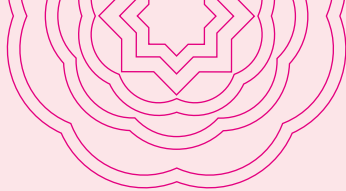


國立傳統藝術中心

好戲刊

2019 Mar. 03 / Apr. 04



一心戲劇團

國光劇團

四川省川劇院

北之台雅樂會

臺灣國樂團

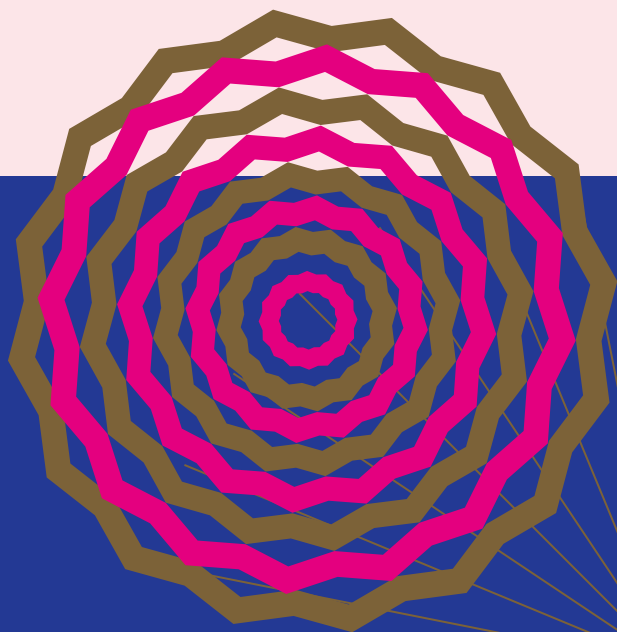
陳錫煌傳統掌中劇團

榮興客家採茶劇團

臺灣京崑劇團

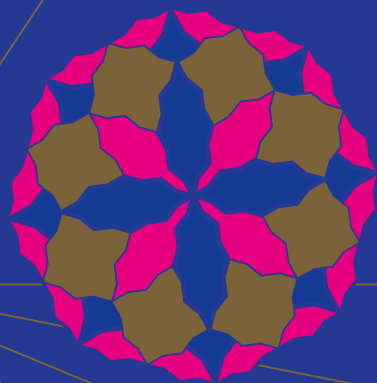
當代傳奇劇場

17大團體 × 17檔鉅作
共度好春光



臺灣戲曲藝術節

2019



TAIWAN
TRADITIONAL THEATRE
FESTIVAL



臺灣戲曲中心



戲曲透過故事書寫肢體流轉樂音吟唱
化為一面稜鏡 折射出時光的記憶
你的神情我的輪廓他的姿態誰的身段

戲照出 森羅萬象

好戲刊

CONTENT

2019
Mar.
03
/ 04
Apr.

- 02 ——— 好戲開鑼
第二屆臺灣戲曲藝術節
從臺灣看世界，戲曲大未來
- 04 ——— 節目資訊
臺灣戲曲藝術節
春暉映像
- 21 ——— 藝術扎根推廣
藝術體驗基地—戲曲練功房：春季班
藝術體驗基地—戲曲中心的日常
朝戲講堂—戲路北斗星
- 27 ——— 節目行事曆
- 29 ——— 場館空間 交通資訊

FREE
免費贈閱



臺灣戲曲中心



第 2 期 2019 年 3-4 月號

購票請洽 | 兩廳院售票系統

官方網站 | <https://tttc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>

聯絡方式 | 02-8866 9600

E MAIL | xct@ncfta.gov.tw

臺灣戲曲中心 臺北市士林區文林路 751 號

尋人山事 # Members Recruit

戲曲人會員招募

歡迎成為「戲曲中心之友」

只要於臺灣戲曲中心官方網站上方點選「會員專區」，填妥會員申請資料，即可免費成為會員，即時掌握最新節目與優惠訊息！



現在加入「戲曲人」，年費只要新臺幣200元整，立即獨享會員好康，再送入會好禮！

睦鄰好康逗相報

各位好鄰居，歡迎相招來看戲～

凡設籍在士林區、北投區的居民，自2019年1月1日起購買在臺灣戲曲中心演出的節目，均可享有不限場次與張數的票價9折優惠！

優惠節目 |

凡本中心自製、合製及本中心三團一館（國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、臺灣音樂館）在臺灣戲曲中心演出之節目均提供本優惠。（外租節目除外）

購票方式 |

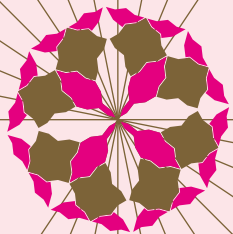
臺北市士林區、北投區居民，親至臺灣戲曲中心售票端點出示戶籍地址身分證明文件，即可享睦鄰購票優惠。（本優惠活動恕不得與其他優惠及折扣併用）



表該節目適用「戲曲人」專屬生日禮5折電子購票禮券

立即上網申辦





第二屆 臺灣戲曲藝術節

國立傳統藝術中心所轄臺灣戲曲中心舉辦的第二屆「臺灣戲曲藝術節」即將登場，除了呈現臺灣戲曲的面貌，本活動也成為本土戲曲與國際傳統戲曲交流的重要平臺。節目包含代表性團隊與國寶藝師推出的「戲曲臺灣」、來自世界各地的「戲曲經典」、探索當代戲曲發展可能性的「戲曲未來」等三大系列，將可豐富戲曲愛好者的視野。

戲曲臺灣 展現融舊納新特色

戲曲世界千變萬化，臺灣戲曲以傳統經典為本，再闢戲曲新生機，這正是戲曲界求新求變之處。所以，戲曲不只是戲曲，它也斷代繪製了臺灣數百年來的各種面貌，使觀賞者在戲曲中更認識臺灣。

臺灣戲曲藝術節每年都會推出一檔旗艦大戲，今年登場的是《當迷霧漸散》，由勇於跨界創新的一心戲劇團傾力製作。故事自霧峰林家開展，串連起臺灣的清領、日治、戰後各時期，藉此回望臺灣民主運動先驅林獻堂先生波瀾壯闊的生命歷程。本劇由戲曲天后許秀年領銜主演，另邀金枝演社藝術總監王榮裕參與演出，演員組合橫跨各劇種菁英，絕對是一齣不容錯過的好戲！

戲曲藝術源遠流長，臺灣戲曲則更展現了融舊納新的特色。除了《當迷霧漸散》之外，本屆藝術節另有六部大戲星月交輝，包括陳錫煌傳統掌中劇團的《年羹堯傳奇》，是國寶級大師陳錫煌力邀歌仔戲名伶王金櫻攜手合作，重整家傳經典大戲《清宮三百年》中最为精彩的篇章，回歸掌中戲以故事「戲骨」、角色「戲肉」所交織的原汁原味，以精彩的戲偶型態與口白，呈現年羹堯的前半生。

連續五年獲得「傳藝金曲獎」的榮興客家採茶劇團，成立至今已三十年，本次推出舊戲重製的《地獄變》，由當家小生蘇國慶、百變精靈陳怡如、客家一哥陳思朋及最美花旦江彥琛同臺飆戲，述說唐朝貴族間的鬥氣，藉由畫聖吳道子及畫壇新秀皇甫軫之間的畫作競爭，呈現人性的善惡面，以及兩人之間的多樣心結。

「舊事新說」則為戲曲添加新面向，國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團《良將與惡魔：雙面吳起》，由中研院戲曲院士曾永義與王瓊玲教授共同編劇，依循戰國名將吳起跌宕起伏的生命序列，映射出其文功武略及權謀詭詐兼具的雙面性格。

臺灣豫劇團的《龍袍》則為老戲新編，述說宋朝狸貓換太子的史實，劉、李二妃的宮鬥軼事，由實力派演員蕭揚玲飾演花旦應工的寇珠、劉建華以小生本行飾演陳琳、謝文琪以青衣飾演李宸妃、張瑄庭以辣旦詮釋劉妃、張育茂以丑角出演范仲華，並邀團內國寶表演藝術家王海玲、朱海珊、殷青群重磅獻演。

明華園總團的《龍城爭霸》是明華園九十周年代表作，為《么嘍正傳》的最終回，由國家文藝獎得主陳勝國的編劇，營造出懸疑的劇情，當家小生孫翠鳳與青年演員陳昭賢、陳昭婷與陳子豪同臺競藝，在看似「官逼民反」、弱肉強食的戰爭中，真正的霸主即將現身。

秀琴歌劇團演出的《安平追想曲》，以歌仔戲聲腔為底韻，卻同時擁有話劇、歌仔調、流行歌的面貌。故事發想自一九五〇年左右的臺語流行歌謠，以「戲中戲」手法，將橫跨兩代的淒美愛情融入歌仔戲，猶如府城版的《蝴蝶夫人》，在過往年代，異國戀曲幾乎注定了波折，尤其當面對貧富差距等種種現實情況，連愛情的力量也顯得無奈。



從臺灣看世界，戲曲大未來



戲曲經典 看見亞洲藝術能量

川劇擁有三百多年的歷史，此次由四川省川劇院帶來代表劇目《白蛇傳》，以細膩的表演，精彩的武打，展現川劇獨有的絕技：變臉、踢慧眼、牽眼線、吊打、托舉、站肩、掛頸、纏腰、滾禪杖、鑽火圈、水袖，精心的設計在戲中繽紛登場。這次川劇院來臺，另精選《川劇傳統經典折戲專場》，包含《六月雪》、《贈袍跪門》、《殺狗驚妻》、《包公賠情》等傳統折戲，將「說唱句句是詩詞歌賦，做打如舞蹈魔術變換」的川劇，於兩小時的表演中豐裕觀眾的觀戲經驗。

「雅樂」是日本古典宮廷音樂和舞蹈，已被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產。北之台雅樂會(Kitanodai Gagaku Ensemble)的第一場《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情》，將演出雅樂中的「双調音取」、「柳花苑」、「陵王」、「甘州」；第二場則與臺灣國樂團共同演出。

另外，來自香港「西九文化區戲曲中心」的經典劇目《霸王別姬》，將以小劇場形式一展傳統粵劇的現代風貌。從開場的「走四門」、「跳大架」、「大鑼大鼓」等粵劇功架層疊而出，推演至霸王在烏江畔生死交關的內在掙扎。

戲曲未來 迸發各種無限可能

兩千多年的希臘神話《費特兒 PHAEDRA》，將由國光劇團與新加坡湘靈音樂社合體推出，寓新意、揉京劇，以南管及現代舞蹈重新編導。

當代傳奇劇場的《英雄武松》，透過水滸人物融會街舞、京劇身段、技藝、功夫和默劇，帶領觀眾進入搖滾京劇的武俠世界。

真快樂掌中劇團為第二十九屆傳藝金曲獎「最佳團體年度演出獎」得主，本次藝術節將推出全新一力作《一丈青》，藉由操偶者與戲偶之間相輔相成的獨特表演關係，打破傳統的視覺框架，顛覆對布袋戲的直覺想像，並以全新的女性觀點切入，重新詮釋水滸傳中的傳奇女性「扈三娘」！

同黨劇團《白色說書人》為第十六屆台新藝術獎年度入圍作品，層次分明的獨腳戲表演，穿插著布袋戲經典角色廖添丁，述說一段白色恐怖年代的故事。

拾念劇集的《大神魘·世界之夢》，劇中人物依著傳統的南管旋律，譜唱出彷若「神話語」的發音，演出一場以《山海經》為本的創世紀奇想。

推廣戲曲藝術 舉辦多元活動

初春時節，萬物欣揚。朝戲講堂「戲路北斗星」系列也規劃了6場導聆講座，是近距離接觸幕前、幕後表演藝術家們的難得機會。此外，特別開辦了「戲曲練功房」春季班，帶領學員體驗歌仔戲的柔美身段。而「戲曲中心的日常」將引領觀眾參觀臺灣戲曲中心等演出空間，進而探訪駐館團隊（臺灣國樂團／國光劇團），體驗劇場運行的一天。

其他演出和講座，還有國光劇團的《十八羅漢圖》與《國光微劇場》、故事工廠的《一夜新娘》，及許石特展演講《1970年代臺灣黑膠唱片刻版與製版技術》。

臺灣戲曲中心是一個推廣戲曲藝術的基地，誠摯地邀請各位戲曲好朋友，不論是前來欣賞戲曲節目，或是參加多元性活動，希望帶給愛好者戲曲美學的不同感受。



臺灣戲曲藝術節



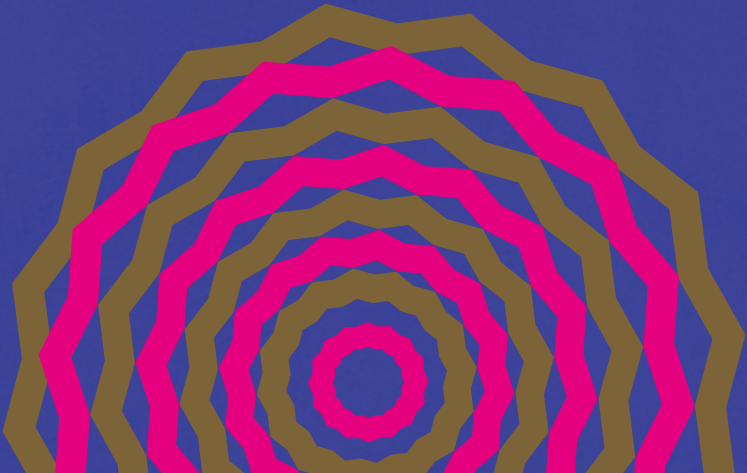
《臺灣戲曲藝術節》是臺灣戲曲中心每年上半年的大型藝術節慶，節目內容主要分為「戲曲臺灣」、「戲曲經典」、「戲曲未來」三大系列。

「戲曲臺灣」邀請臺灣具代表性團隊及國寶藝師，呈現年度重要演出製作。

「戲曲經典」介紹各地經典戲曲及音樂作品。

「戲曲未來」鼓勵藝術家探索當代戲曲美學的發展可能性，拓展未知的演出形式。

期許透過這個藝術節彰顯戲曲美學的文化魅力，作為世界認識臺灣戲曲的重要櫥窗，激發臺灣與國際傳統藝術的交流與對話。



戲曲臺灣

一心戲劇團《當迷霧漸散》
陳錫煌傳統掌中劇團《年羹堯傳奇》
榮興客家採茶劇團《地獄變》
國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團
《良將與惡魔：雙面吳起》
明華園戲劇總團《龍城爭霸》
臺灣豫劇團《龍袍》
秀琴歌劇團《安平追想曲》

戲曲經典

四川省川劇院
《白蛇傳》、《川劇傳統經典折戲專場》
北之台雅樂會
《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 I》
臺灣國樂團 & 北之台雅樂會
《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 II》
西九文化區戲曲中心《霸王別姬》

戲曲未來

國光劇團 & 新加坡湘靈音樂社《費特兒》
當代傳奇劇場《英雄武松》
真快樂掌中劇團《一丈青》
同黨劇團《白色說書人》
拾念劇集《大神魘·世界之夢》

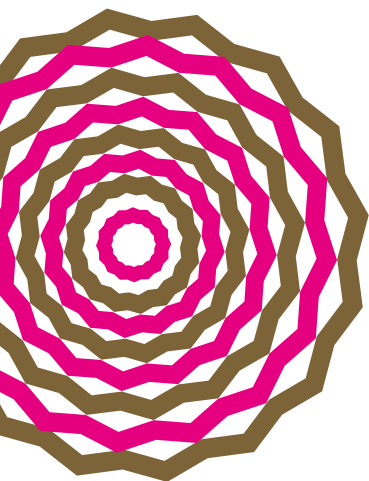


星空電影院

「2019 臺灣戲曲藝術節」系列活動中的「星空電影院」，將於3月31日至4月4日一連5個晚上，在微風徐徐的星空下以露天方式撥放電影，歡迎大小朋友呼朋引伴踴躍參加。

當迷霧漸散

一心戲劇團



3/28 (四) 19:30

3/29 (五) 19:30

3/30 (六) 14:30
(錄影場)

3/31 (日) 14:30



臺灣戲曲中心／大表演廳

600/900/1200

1800/2400/3000



演出 簡介

2019 臺灣戲曲藝術節旗艦製作《當迷霧漸散》，由向來勇於跨界創新、引領話題的一心戲劇團傾力製作，匯集臺灣表演藝術菁英編劇施如芳、導演李小平、舞臺設計王孟超等大師聯手打造，並特邀戲曲天后許秀年、金枝演社藝術總監王榮裕、國光劇團知名女老生鄒慈愛、傳藝金曲獎得主黃宇琳及古翊汎、音樂劇王子葉文豪，與一心戲劇團魅力無敵雙小生孫詩詠、孫詩珮共同演出。突破劇種與敘事的極限，以魔幻寫實手法，穿梭於歷史、回憶、夢境與意識之間，再現霧峰林家、臺語電影、戲曲在歷史洪流中的電光交會。

全劇跨越臺灣清領、日治、戰後時期，回望一代仕紳林獻堂（王榮裕、古翊汎分飾）推動民族文化運動波瀾壯闊的一生，並透過林獻堂祖母羅太夫人（許秀年飾）的堅毅守護，曾孫女林琳（黃宇琳飾）的親情召喚，魔幻辯士（孫詩詠飾）的如影叩問，電影導演白克（葉文豪飾）的受難殞落，以及劇中劇人物（鄒慈愛、孫詩珮飾）的時空對話，織構出臺灣近代史最重要的一塊拼圖，在時局與人心的迷霧中，揭開島嶼的身世寓言。

劇情 簡介

林獻堂陪祖母羅太夫人遊賞菜園，看過無數外江戲，戲台上忠孝節義，唱到鬧熱滾滾，戲臺下政權更迭，換到昏天暗地。受日本統治 50 年，林獻堂不說日語、不穿和服、不更改為日姓，不做林家老爺，更不自甘為二等公民。辦報紙、辦教育，14 年內往返東京 15 趟，要求帝國設立臺灣議會。

孰料，二戰後，國民政府接管臺灣，總督府變做總統府，自治議會從天邊來到眼前，設置於緊鄰霧峰的南投，林獻堂卻啟程遠赴日本東京，一去不返？

夜幕裡，東京寓所「遁樓」張燈結綵恍如菜園，夢境、現實已分不清。由魔幻辯士相伴，老獻堂宴請至親好友歡聚。祖母羅太夫人、曾孫女林琳、青壯年時期的自己、被控漢奸的影星李香蘭、被控海外通敵的導演白克、菜園戲臺上徘徊不散的古今伶魂、風靡全臺的流浪三兄妹小童星，一一入席。

宴席杯觥交錯之際，眾人探問：今夜要點哪齣戲助興？被迷霧籠罩的老戲碼，可有雲開霧散的版本？

於是，耳畔的鑼鼓聲響起，《當迷霧漸散》即將登場……

講座 資訊

1/12 (六) 14:30
@臺音館 B1 視聽室

《當迷霧漸散》重返歌仔戲與台語電影的璀璨時刻

團隊簡介

以武立團的一心戲劇團至今已屆三十週年，在團長孫榮輝領軍下，近來發表諸多讓觀眾耳目一新的作品，如《斷袖》、《芙蓉歌》、《啾咪愛咋》、《千年》等，不僅屢獲傳藝金曲獎以及台新藝術獎入圍肯定，更成功搭起歌仔戲與文學跨界的橋樑，擁有「歌仔戲浪漫新美學」之讚譽。

主要製作群

監製 | 陳濟民
團長 | 孫榮輝
製作人 | 孫富勳
編劇 | 施如芳
導演 | 李小平
副導演 | 韋以丞
舞臺設計 | 王孟超
服裝設計 | 蔡毓芬
編曲設計 | 柯智豪
編腔設計 | 陳孟亮
燈光設計 | 黃祖延
影像設計 | 徐逸君
執行製作 | 廖芳儀
演員 | 許秀年、王榮裕
孫詩詠、孫詩珮
鄒慈愛、黃宇琳
古翊汎、葉文豪
演出支援 | 國光劇團

3/29 (五)
19:30

3/30 (六)
14:30
19:30

3/31 (日)
14:30

費特兒 PHAEDRA

臺灣戲曲中心／小表演廳

500/800/1000



演出 簡介

取材自希臘神話與十七世紀法國劇作家拉辛名作《Phaedra》，由臺灣、新加坡兩地藝術家共製，結合京劇、南管與現代舞的實驗新作，進行戲曲藝術的創新與探索。有一種純粹又極端的愛，出自戀慕繼子的王后，從希臘神話到當代演繹，個人情欲與國族處境的糾葛。三百六十五個月暗暝，情思難已，不知如何止……

團隊 簡介

湘靈音樂社成立於 1941 年，是已故丁馬成社長一手扶持，用心澆灌，才得以成長，並成為新加坡繼承與弘揚南音的藝術團體，曾出訪歐、亞、美三大洲的各大城市演出展示和交流。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，題材多元，手法靈活。除了傳統京崑名劇，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。

主要製作群

監製 | 陳濟民
製作人 | 張育華、王碧玉 (新)
藝術總監 | 王安祈、林韶凌 (新)
音樂總監 | 李超、黃康淇 (新)
編劇 | 趙雪君
導演 | 戴君芳
南管導演 | 林韶凌 (新)
作曲、編曲 | 黃康淇 (新)
音樂設計 | 李超
南管編腔、指導 | 蔡維鏢 (新)
編舞 | 張曉雄
舞台設計 | 林仕倫
服裝設計 | 林秉豪
燈光設計 | 王天宏
髮型設計 | 張美芳
劇照攝影 | 李佳擘
領銜主演 | 朱勝麗

四川省川劇院

團隊簡介 四川省川劇院成立於 1960 年，以歷屆四川省川劇學校優秀畢業生為主要藝術骨幹，劇目豐富、陣容齊整。建院 50 多年來，創作傳統及現代優秀劇目 200 餘齣，在西南地區乃至全中國素有盛名，被視為國家非物質文化遺產重要傳承單位、全國地方戲創作演出重點院團。

白蛇傳



46 (六)
14:30

臺灣戲曲中心／大表演廳
400/600/800/1000

演出簡介 《白蛇傳》是四川省川劇院的代表劇目，異於其他劇種之處，乃川劇中的青蛇，是由旦角和武生分別穿插扮演，巧妙展現仙怪變形的法力。劇中還上演變臉、踢慧眼、牽眼線、吊打、托舉、站肩、掛頸、纏腰、滾禪杖、鑽火圈等帶有雜技特色的高難度川劇絕活，精彩可期。

川劇傳統經典折戲專場



47 (日)
14:30

臺灣戲曲中心／大表演廳
400/600/800/1000

演出簡介 川劇有三百多年的歷史，此次四川省川劇院帶來膾炙人口的經典折戲：竇娥蒙冤問斬的〈六月雪〉、須賈驚逢故人范雎的〈贈袍跪門〉、曹莊執刀殺狗勸誡焦氏勿虐待婆母的〈殺狗驚妻〉、包公鐵面問斬包勉的〈包公賠情〉，展現川劇扎實又絢麗的劇藝風華。

主要製作群

白蛇傳

演員 | 劉誼、周婷、楊坤昊、謝章洪、劉蘇、夏昌榮

六月雪

演員 | 劉誼 (梅花獎演員)

贈袍跪門

演員 | 萬多、熊憲剛 (一級演員)

殺狗驚妻

演員 | 馮午、張浩

包公賠情

演員 | 譙紹富、譚紅梅、田國際

4/13 (六) 14:30 4/14 (日) 14:30

雅正之樂一 日本雅樂的音樂風情 I、II



臺灣戲曲中心／大表演廳

300/500/800



演出 簡介

雅樂（雅樂、ががく）意指「雅正之樂」，為流行於日本平安時代的傳統音樂，是一種歌舞樂三位一體的綜合性藝術形式，具有一千多年的歷史，被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產。透過臺灣國樂團與日本北之台雅樂会共同演出，感受二國傳統音樂之美。

團隊 簡介

臺灣國樂團為文化部所屬國家級國樂團，隸屬國立傳統藝術中心。

北之台雅樂会（Kitanodai Gagaku Ensemble）致力於促進國際文化交流，通過雅樂教育和提升年輕一代的審美情感。

主要製作群

監製 | 陳濟民

製作 | 劉麗貞

演出 | 臺灣國樂團（NCO）

北之台雅樂会（Kitanodai Gagaku Ensemble）

講座 資訊

3/24 (日) 14:30
@臺音館 B1 視聽室

漫談平安朝文化及日本近世音樂—雅樂、源氏物語、日本箏與尺八

演出資訊

4/13 (六) 14:30 北之台雅樂会

4/14 (日) 14:30 臺灣國樂團 &
北之台雅樂会

演出曲目

4/13

雅樂介紹

管弦 | 双調音取 Sôjô no Netori

管弦 | 柳花苑 Ryûkaen

舞樂 | 甘州 Kanshû

舞樂 | 陵王 Ryô-ô

4/14

管弦 | 越殿樂 Etenraku

（王乙聿編）

舞樂 | 浦安の舞 Urayasu no mai

《委託創作》櫻井弘二曲

4/12 (五)
19:30

4/13 (六)
14:30

4/14 (日)
14:30

年羹堯傳奇

臺灣戲曲中心／小表演廳

300/500



演出 簡介

本劇源自經典小說《清宮秘史》，由大師李天祿所改編為《清宮三百年》，戲說清代名將年羹堯出生時，因私生子的身分被迫與父母分別，歷經波折後，與父親相認，並訪得名師習藝，成為一代名將，在班師回朝的路上巧遇失散多年的母親，一家相認團圓。

由國寶級布袋戲大師陳錫煌領軍，以細膩的手法詮釋經典，再現戲說功力，並且特別邀請歌仔戲名伶王金櫻演唱劇中唱段，吟出千古春秋事。

團隊 簡介

陳錫煌傳統掌中劇團成立於 2008 年 12 月，以發揚、保存、推廣、傳承傳統布袋戲及培養新生代演師為念，由國寶藝術家陳錫煌一手創立，自創團開始，即率領旗下弟子嘗試各種形式的布袋戲演出，並辦理傳統布袋戲傳習課程，希望透過演出與推廣，將布袋戲之美傳承給下一代，搬演不輟。

主要製作群

製作人、資深藝人 | 陳錫煌

資深藝人 | 王金櫻

戲劇指導 | 許正宗

助演 | 陳韋佑、陳冠霖

女聲 | 邱秋惠

導演 | 黃僑偉

舞臺設計 | 李建賢

舞臺監督 | 張世暘

執行製作 | 林銘文、劉妍伶

4/19 (五) 19:30 4/20 (六) 19:30 4/21 (日) 14:30

地獄變

臺灣戲曲中心／大表演廳

400/700/1000/1500/2000/2500



演出簡介

畫聖吳道子的畫作，被後世讚嘆「風雲將逼人，鬼神若脫壁」。此劇即是講述畫聖吳道子及畫壇新秀皇甫軫之間的競爭，兩人因受皇命分別於景公寺的東、西壁上作畫，原本單純的畫作競比，竟牽涉到王公貴族的意氣之爭，而引爆離奇曲折的畫藝風波。最後兩人均在畫作上呈現內心頓悟的靈感：黎民百姓可上天堂、王公貴族也會下地獄。

團隊簡介

臺灣客家採茶戲名伶鄭美妹之孫—鄭榮興先生，研究傳統表演藝術多年，於1986年重組其祖母當年的「慶美園」採茶戲班，1988年於苗栗縣政府登記立案為「榮興客家採茶劇團」。劇團致力承傳與推廣傳統客家戲曲，曾榮獲教育部「民族藝術薪傳獎」、「推展社會教育有功團體獎」與「社教公益團體獎」，並連續5年榮獲「傳藝金曲獎」之最佳傳統表演藝術影音出版獎。

講座資訊

3/23 (六) 14:30
@臺音館 B1 視聽室

淺談客家戲在臺灣的發展

主要製作群

藝術總監暨音樂設計 | 鄭榮興

編劇 | 榮興編劇小組

導演 | 彭俊綱

副導演 | 胡宸宇

製作人 | 鄭月景

執行製作 | 鄭漪珮

文場領奏 | 吳岳庭

武場領奏 | 鍾繼儀

演員 | 蘇國慶、陳思朋、江彥琛

陳怡如、胡宸宇、杜柏諭

蘇鈞弘

4/26 (五) 19:30 4/27 (六) 19:30 4/28 (日) 14:30

良將與惡魔：雙面吳起

臺灣戲曲中心／大表演廳
600/900/1200/1500/2000



演出簡介 千古興亡如棋局，起手無回有幾人。在風雲際會、人才輩出的亂世，他文功武略，良將奇謀相輝映；然而貪戀功名，為達目的不擇手段的惡魔之心，亦使他以身涉險，步步驚心，最終只能以個人生死為籌碼，玩一場權力遊戲。本劇以戰國名將吳起的一生事蹟為經緯，自命運和機遇的雙重邊緣回望，情節起伏，場面壯闊，精巧佈局中帶出滄桑況味，迫出人性繁複面貌，成就一段壯烈悲涼的英雄哀歌。

團隊簡介 國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團是國內具有 56 年悠久歷史之表演團隊，作為臺灣第一批本土培育而成的京劇名伶所組成之京崑兼擅的專業表演團隊，經代代相傳之藝人從無數的舞臺實踐中累積豐厚的藝術實力，而並行於「繼承傳統」與「現代創新」的路上，為臺灣京劇與崑曲的發展與藝術風貌注入活力。

講座資訊 3/16 (六) 14:30
@臺音館 B1 視聽室

兩面人生：戲劇中的良將與惡魔

主要製作群

監製 | 張瑞濱
製作人 | 偶樹瓊
編劇 | 曾永義、王瓊玲
導演 | 曹復永
編腔拍曲 | 周秦
舞臺設計 | 房國彥
燈光設計 | 黃祖延
影像設計 | 王奕盛
服裝設計 | 蔡毓芬
執行製作 | 陳玉惠
行銷經理 | 童柏壽
演員 | 丁揚士、曾漢壽
趙揚強、郭勝芳
張化緯，全團精銳盡出

4/26 (五) 19:30 4/27 (六) 14:30 19:30 4/28 (日) 14:30

英雄武松

臺灣戲曲中心／小表演廳

600/800



演出簡介

英雄如何煉成？武松心懷鋼鐵意志，施展一身武藝，博得打虎英雄美名揚。誰想人心險惡更甚獸性，命運前方等著他的是一段充滿欺瞞、誘惑、不公不義、復仇的奇幻旅程。世事無情，兄弟有義，唯有同上梁山方能笑傲江湖，活出傳奇。2018年英國愛丁堡藝穗節演出作品榮耀回歸，結合街舞、京劇身段、技藝、功夫和默劇驚艷出擊，精彩程度絕對讓人目不轉睛！

團隊簡介

當代傳奇劇場對於傳承不遺餘力，為孕育下一代的人才，2016年由藝術總監吳興國成立興傳奇青年劇場，興字的意涵為祭獻儀式中，眾人舉起供器的讚詞，大聲狂熱歌舞形成震撼的群體氛圍，興傳奇採小篆體，取其象形之意，四手同心舉起大鼎，象徵戲曲舞臺上，生旦淨丑四樑，同儕好學競藝，舞樂與詩，齊心努力共創美好未來。

講座資訊

4/13 (六) 14:30
@臺音館 B1 視聽室

搖滾京劇新武俠：《英雄武松》的誕生

主要製作群

製作 | 當代傳奇劇場

演出 | 興傳奇青年劇場

藝術總監 | 吳興國

製作人 | 林秀偉

演員 | 朱柏澄、黃若琳

楊瑞宇、施宏駿

林益緣

作詞 | 張大春、吳興國

作曲 | 周華健、小王子

影像 | 王志中

音樂製作 | 擺渡人工作室

小王子

春暉
映像



十八羅漢圖

國光劇團



3/1 (五) 19:30

3/2 (六) 14:30

3/3 (日) 14:30

臺灣戲曲中心／大表演廳

400/700/1000/1500

2000/2500

演出簡介

殘筆居士偶過紫靈禪堂，作十八羅漢圖。五百年後，紫靈殘破，只餘淨禾女尼一人（魏海敏飾）。淨禾曾從山澗救起一孩童，取名宇青（溫宇航飾），隨淨禾參禪習畫。宇青長大，淨禾命他離去，而宇青要求將十八羅漢圖修復之後才下山。師徒二人輪流作畫，同在一處，絕不見面，一晝一夜，彩霞相隔。一年後修復完成，淨禾卻發覺心事盡在筆鋒，因而不敢面對此圖，將畫送給宇青。宇青下山，入墨哲城古董店凝碧軒工作，軒主（唐文華飾，年輕妻子由林庭瑜飾演）發現宇青秘密，設計向赤惹夫人（劉海苑飾）告密陷害。宇青遭監禁十五年，出獄造假畫報復，同時軒主少妻收藏十五年的真跡也完璧歸趙。老年的淨禾被請下山，辨畫之真假。面對真跡，淨禾驚覺二人幽情密意早已流露筆端。是殘筆？還是你我？人間哪有真跡？面對仿作，雖明知為假，卻從中探知宇青十五年困頓心境。畫雖假、情為真，淨禾將此畫帶回紫靈，因為其中有個她不認識的宇青。此劇藉虛構之情節與時空，論藝術真諦。

團隊簡介

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

主要製作群

監製 | 陳濟民
製作人 | 張育華
藝術總監、編劇 | 王安祈
編劇 | 劉建欄
創排導演 | 李小平
復排導演 | 戴君芳
舞臺設計 | 胡恩威
服裝設計 | 蔡毓芬
燈光設計 | 車克謙
音樂設計、編腔 | 馬蘭
作曲、編曲 | 姬禹丞
崑曲作曲 | 孫建安
英文翻譯 | 謝瑤玲
平面設計 | 許銘文

國光微劇場

國光劇團



高禎男



潘宜庭



李家德



李慶虹



黃鈞晟



歐陽霆



鄒子敏



徐挺芳



許立榮



林璟辰



陳富國

微劇幅 微場地 微票價
週三 我的看戲下午茶！
青春新秀都在這 人人都是好角色
看戲不用等假日 說走就走輕鬆 GO！

見微知著 焦點劇集

《探皇陵》《二進宮》《武昭關》

—— 一條好嗓，唱功精煉

《定軍山》《打焦贊》

—— 打好打滿，武力超值

《拾玉鐲》

—— 少女戀情，羞澀甜蜜

演出簡介

國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排約 70 分鐘之小型演出。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

團隊簡介

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

3/6 (三) 15:30

《打焦贊》 | 高禎男、潘宜庭
《探皇陵》《二進宮》 |
李慶虹、黃鈞晟、歐陽霆

3/13 (三) 15:30

《定軍山》(選場) | 黃鈞晟
《武昭關》 | 鄒子敏、徐挺芳

3/20 (三) 15:30

《拾玉鐲》 | 許立榮、林璟辰
陳富國
《武昭關》 | 李慶虹、李家德

臺灣戲曲中心／臺灣音樂館 B1

活動優惠價 100 元

當天 15:00 起現場購買

(主辦單位保留節目異動之權利)

主要製作群

監製 | 陳濟民

製作人 | 張育華

藝術總監、節目規劃 | 王安祈

《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》

臺灣音樂館【臺灣音樂憶像系列】



4/27 (六) 14:30

臺灣戲曲中心
3102 多功能廳
300

演出簡介

本節目挑選臺灣當代優秀作曲家之音樂作品，並以雙簧管為主軸，串連起整場音樂會。當具有臺灣本土音樂元素的樂曲，經由來自西方的雙簧管參與演奏詮釋，透過不同的器樂編制演出呈現、東西樂音並列，激發出不一樣的音樂色彩。

馬水龍《懷念》雙簧管與鋼琴（2002）

郭芝苑《夜深沉》雙簧管與鋼琴（2005）

錢南章《路，是一條流淌的歌》雙簧管與弦樂四重奏（2016）

楊聰賢《含悲調》雙簧管獨奏與預置錄音（2006）

賴德和《待嫁娘》雙簧管與弦樂四重奏（1974）、《雙吹》2支雙簧管與弦樂團（1996）

演出者簡介

雙簧管／謝宛臻

經常受邀與國內外樂團合作演出協奏曲，亦擔任邱再興文教基金會音樂總監，製作「春秋樂集」定期公演及「C.I.M. 親子音樂會」。

鋼琴／葉青青

1999年畢業於紐約曼尼斯音樂院，多次獲得國內外知名大獎。著作有《胡果·沃爾夫的歌樂世界 義大利歌曲集鋼琴詮釋》與《跳躍在音符上的詩情》，現專任於國立臺南藝術大學應用音樂學系。

對位弦樂四重奏

由多位學成歸國、熱愛音樂的音樂家們組成，藉由精緻室內樂的推廣，深耕南臺灣的音樂環境，進而推廣音樂教育，並將演出的足跡拓展至全臺各地。

主要製作群

監製 | 陳濟民

製作 | 翁誌聰

策展、雙簧管 | 謝宛臻

主持 | 顏綠芬

鋼琴 | 葉青青

指揮 | 邱君強

團隊 | 對位弦樂四重奏

許石特展演講一

1970 年代臺灣黑膠唱片刻版與製版技術

臺灣音樂館

演講簡介

早期臺灣黑膠唱片工業的製造環境與演進過程、黑膠唱片刻版機刻製母盤的技術剖析與實務操作、黑膠唱片模板的電鍍技術與實務、錄音品質對刻製黑膠母版的影響、1980 年臺灣錄音技術的快速演進、臺灣音樂市場的特殊嗜好、黑膠唱片與 CD 在製造上、音質上、保存上的比較。

3/10 (日) 14:00

臺灣戲曲中心／臺灣音樂館 B1
免費

講者簡介

葉垂青 (白金錄音室董事長)

曾榮獲世界組織 AES 聲音工程協會肯定，被選舉為臺灣「社團法人 AES 聲音工程協會臺灣分會」創會理事長，打造聲音學術和應用的平臺。此外還擔任「福爾摩沙室內樂集」樂團團長 (2013 年成立)，結合在國際舞臺知名的音樂家，扶植年輕一代音樂學生，走向世界舞臺。代表性作品有《明天會更好》、《許常惠中國民俗樂專輯》等，作品曾獲多次金鼎獎與金曲獎肯定。

臺音講堂

《童心未泯—郭芝苑兒童作品音樂會》示範講座

臺灣音樂館

演講簡介

本場次介紹即將登場的音樂會策畫理念與節目特色，並邀請演奏、演唱家現場示範演出。想近距離一睹音樂家風采、並認識臺灣作曲家郭芝苑與其音樂風格，您定不能錯過本場精彩的講座。

4/21 (日) 14:30

臺灣戲曲中心／臺灣音樂館
2F 音樂資料室
免費線上預約報名
<http://event.culture.tw/NCFTA>

講者簡介

顏綠芬

音樂學家、音樂教育家。柏林自由大學音樂學博士，現任教於國立臺北藝術大學音樂系。



講座：《龍袍》寓言的譯與演

臺灣豫劇團

講座簡介

《龍袍》是人間至貴的象徵制服。男子，透過戰場的殺伐擁有它，女子，透過子嗣的誕生，間接擁有它。在華麗斑斕的繡服下，遮掩不住的，是人心的貪婪與惡毒……且聽劇作家為您解析宋宮祕史宮鬥新章。



3/30 (六) 14:30

臺灣戲曲中心／
臺灣音樂館 B1 視聽室
免費

主講人 | 《龍袍》編劇 劉慧芬
(文化大學國劇系系主任)

特別來賓 | 臺灣豫劇團
王海玲、殷青群
蕭揚玲、劉建華



一夜新娘

外租

故事工廠

演出簡介

改編自名作家王瓊玲老師同名小說，一套象徵死亡與再生的日本婚服「白無垢」，串起了她與他與他與他之間難解的情緣：與櫻子同村的男子阿招雖容貌醜陋，但願意為她付出生命；然而櫻子卻喜歡上「國語講習所」的老師邱信，無法浮上檯面的師生戀，讓櫻子吃足了苦頭；而巡學宮城先生，在日本的妻子恰好也名為櫻子，於是把對妻子的情感轉移到櫻子身上……



3/8 (五) 19:30
3/9 (六) 14:30、19:30
3/10 (日) 14:30

臺灣戲曲中心／大表演廳
500/700/900/1200/1500/1800/2000

主要製作群

監製 | 林佳鋒
製作人 | 江智慧、王宣琳
原著 | 王瓊玲
編劇 | 黃致凱、王曉玫
導演 | 黃致凱
演員 | 譚艾珍、陳以恩、高玉珊
郭耀仁、吳定謙、邱逸峰
風田、張閔淳、何嘉恩
曾升煌

藝術扎根 推廣

為打造臺灣戲曲中心成為推廣戲曲藝術的基地、延續戲曲美學流傳，進而創造平易近人的戲曲園地。2019 年持續舉辦「朝戲講堂」、「藝術體驗基地」及「戲曲藝畝田」三個系列的推廣活動，讓前來臺灣戲曲中心的民眾除了欣賞戲曲節目外，也能透過有趣、豐富、多元的活動認識、了解並喜愛上戲曲，讓戲曲表演與藝術美學融入你我的生活！

【朝戲講堂】系列

為專屬戲迷與藝文愛好者的「戲路北斗星」講座，於週間晚上、週末下午，邀請表演藝術界大師級講師，為戲迷們解說關於節目創作、製作等相關幕前幕後大小事，並提供近距離親睹大師風采的難得機會！

【藝術體驗基地】系列

取其體驗精神，從日常生活出發，配合節慶或扣合生活大小事發展出各式體驗活動，讓參與民眾能與戲曲、傳統藝術近身接觸與互動，親自感受戲曲藝術的精彩有趣。

【戲曲藝畝田】系列

以「散播種子」為目標、「學童」為對象，每年寒暑假期間舉辦冬、夏令營，讓學員在遊戲中認識傳統藝術、開發五感體驗、訓練團隊合作，跟戲曲玩遊戲，讓傳藝精神得以傳承並在心中扎根。



藝術體驗基地

戲曲練功房：春季班

活動簡介 >>

俗諺：「小生、小旦，眼尾牽電線。」

歌仔戲演員在舞臺上的表現，除了唱詞與唸白外，身段、眼神更是戲迷一定要懂得欣賞之門道。本課程將帶領學員體驗「水袖」在身的柔美身段，同時搭配眼神、步法與呼吸練習，並帶入基礎的傳統曲牌練唱，感受手、眼、身、步合一的戲曲姿態與氣韻，亦是一項調整體態與姿勢的全身性運動課程。

師資介紹 >>

廖正茵老師

南華大學文學系修業期間，參加校內雅樂社團，學習舞蹈與審美、中國打擊樂、韓國宮廷舞蹈及《春鶯囀》、《舞山香》、《拋球樂》、《佳人剪牡丹》等舞作。臺灣藝術大學表演所修業期間，參加江之翠劇場。



2008年赴泉州學習梨園戲身段，學習小旦、彩旦行當及南鼓。2012年參加漢唐樂府，演出《殷商王后》及《韓熙載夜宴圖》。2013年受邀至四川省都江堰文廟，教授及編排明代祭孔佾舞。2014年起，參加風神寶寶兒童劇團演出，隨後加入明華園戲劇總團、孫翠鳳藝文工作室。演出及學習歌仔戲技巧迄今，亦曾擔任多所學校的鼓樂、舞蹈、雅樂舞等指導教師。

報名方式 >>

1/21 ⊖ - 1/27 ⊕ 戲曲人限定早鳥購買、
1/28 ⊖ 全面啟售。



3
/
6 wed.

5
/
1 wed.

活動時間

每週三 19:00-20:00，共 8 堂

3/6、3/13、3/20、3/27

4/3、4/17、4/24、5/1

★ 4/10 停課一次

招生對象

- ◆ 無經驗可，不須基礎，對戲曲身段動作有興趣者皆可參與。
- ◆ 人數：30人為上限，未滿 10 人不開班。
- ◆ 注意事項
 1. 有心臟病、高血壓、懷孕、氣喘……等患者，不適合參加此課程。
 2. 請穿著輕便易活動之服裝，並自備毛巾、瑜珈墊及飲用水。

費用

單堂 200 元，全期報名享八折優惠 1,280 元。

【購票請洽兩廳院售票系統】

地點

臺灣音樂館 B1 展示室、工作坊

聯絡資訊

- 活動專線：02-8866-9702
- E-mail：xiqu.event@gmail.com
- 主辦單位保留活動異動權





藝術體驗基地

戲曲中心的日常

活動簡介 >>

大幕落下、掌聲響起，是我們走進劇場的印象。

除了臺上精彩的演出，「戲曲中心的日常」將引領觀眾，參觀臺灣音樂館、大小表演廳、戶外廣場等獨特空間，進而探訪駐館團隊（臺灣國樂團／國光劇團），一起遊歷劇場的豐富面貌，體驗劇場每一天。由專業導覽人員引領，並設置互動關卡，以趣味闖關的形式讓參觀者認識劇場及戲曲藝術。

導覽對象

歡迎個人、學校、機關團體報名。

導覽長度

預計 90-120 分鐘

報名方式

電話洽詢 02-8866-9702

特別提醒

大小表演廳內部空間及觀眾席，因屬演出團隊工作場域，不在導覽行程中，且為不影響演出團隊，將視當天劇場工作情形調整導覽路線。



3/26 tue.

4/18 thu.

活動時間

3/26 13:30、14:00、14:30

4/18 13:30、14:00、14:30

票價

免費

集合地點

臺灣音樂館 B1 視聽室

聯絡資訊

- 活動專線：02-8866-9702
- E-mail：xiqu.event@gmail.com
- 主辦單位保留活動異動權



朝戲講堂

戲路北斗星

活動簡介 >>

針對臺灣戲曲中心的節目，為觀眾們量身打造的講堂，是戲迷與藝文愛好者近距離接觸幕前、幕後大師級表演藝術家們的難得機會，亦是了解最新節目資訊的絕佳途徑。



承·破—淺談小劇場粵劇《霸王別姬》（新編）

時間：3/9 ㊟ 14:30

主持人：蔡欣欣

與談人：鍾珍珍、黎耀威、黃寶萱



兩面人生：戲劇中的良將與惡魔

時間：3/16 ㊟ 14:30

主講人：王瓊玲

示範：臺灣京崑劇團



淺談客家戲在臺灣的發展

時間：3/23 ㊟ 14:30

主持人：鄭榮興

與談人：蘇國慶、陳思朋



漫談平安朝文化及日本近世音樂—雅樂、源氏物語、日本箏與尺八

時間：3/24 ㊟ 14:30

主講人：王文萱博士

示範：徐宿坪、劉穎蓉、許慧珊、張君豪



搖滾京劇新武俠：《英雄武松》的誕生

時間：4/13 ㊟ 14:30

與談人：吳興國、朱柏澄



以南北管音樂共述一場創世之夢

時間：4/27 ㊟ 14:30

與談人：李易修、許淑慧



票價

免費

活動前一個月，開放網路預約報名
<https://goo.gl/75La9T>

地點

臺灣音樂館 B1 視聽室

聯絡資訊

- 活動專線：02-8866-9702
- E-mail：xiqu.event@gmail.com
- 主辦單位保留活動異動權



費特兒

PHAEDRA

A co-production between Taiwan and Singapore
A new experimental work featuring
Peking opera, Nanyin music, and modern dance

A modern interpretation of a Greek tragedy
Of forbidden love entangled with the affairs of the state
Day and night, the Queen is consumed by pure desire and passion
Tormented by an obsession for her stepson that knows no bounds

中、英文對照字幕 With both Chinese and English subtitles.

領銜主演 | 朱勝麗

南管主唱 | 林明依

編劇 | 趙雪君 導演 | 戴君芳

編舞 | 張曉雄

臺灣、新加坡跨國跨界共製
結合京劇、南管
與現代舞的實驗新作



有一種純粹又極端的愛
出自戀慕繼子的王后
從希臘神話到當代演繹
個人情欲與國族處境的糾葛
三百六十五個月暗暝
情思難已 不知如何止

3/29 (五) 19:30 30 (六) 14:30 31 (日) 14:30
4/6-7 赴新加坡史丹佛藝術中心開幕演出

臺灣戲曲中心 小表演廳

Taiwan Traditional Theatre Center Experimental Theatre

臺北市士林區文林路751號

南管 | 蕭銘峰 蕭銘賢 謝錦祥 李采遐 舞者 | 吳建緯 吳孟庭 李冠霖

監製 | 陳濟民 製作人 | 張育華 王碧玉 (前) 藝術總監 | 王安祈 林韻凌 (前) 音樂總監 | 李超、黃康淇 (前) 南管導演 | 林韻凌 (前) 作曲 / 編曲 | 黃康淇 (前)
音樂設計 | 李超 南管編腔 / 指導 | 蔡維聰 (前) 舞台設計 | 林仕倫 服裝設計 | 林秉豪 燈光設計 | 王天宏 平面設計 | 黃志勤 劇照攝影 | 李佳暉

廣告

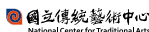
洽詢專線 兩廳院售票系統(02)3393-9888 國光劇團(02)8866-9600分機1687



指導單位 | 文化部



主辦單位 |



支持單位 | 新加坡國家藝術理事會

演出單位 |



新加坡
南管音樂社



國光劇團



2019
臺灣戲曲藝術節
旗艦製作

一點丹心似鐵，樹正何畏月影邪，
受盡千磨百滅，是誰望斷歸鄉路？



許秀年

戲曲天后傾力主演

編導巨擘再攀藝術之巔

施如芳×李小平

王榮裕×孫詩詠×孫詩颯×孫詩颯×黃宇琳

超凡組合詠嘆霧峰林家新篇章

監製 陳濟民 團長 孫榮輝 製作人 孫富徵
編劇 施如芳 導演 李小平 副導演 章以丞
舞臺設計 王孟超 服裝設計 蔡毓芬
編曲設計 柯智豪 編腔設計 陳孟亮
燈光設計 黃祖延 影像設計 徐逸君
共同主演 鄭慈愛、古翔汎、葉文豪
演出支援 國光劇團

國立傳統藝術中心 委託創作
National Center for Traditional Arts
戲劇團 製作演出
Yi-Shin Taiwanese Opera Troupe

當迷霧漸散

Me, Myself, and I

3/28-3/29 3/30-3/31
四—五 19:30 六—日 14:30

臺灣戲曲中心 大表演廳
600 900 1200 1800 2400 3000

指導單位 文化局 演出地點 臺灣戲曲中心 臺北市士林區文林路751號

日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
3/1 五	19:30 國光劇團《十八羅漢圖》		
3/2 六	14:30 國光劇團《十八羅漢圖》		
3/3 日	14:30 國光劇團《十八羅漢圖》		
3/6 三			15:30 @B1 視聽室 國光劇團【國光微劇場】 《打焦贊》《探皇陵》《二進宮》 19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
3/8 五	19:30 【外租】 故事工廠《一夜新娘》		
3/9 六	14:30、19:30 【外租】 故事工廠《一夜新娘》		14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 承·破 淺談小劇場粵劇 《霸王別姬》(新編)
3/10 日	14:30 【外租】 故事工廠《一夜新娘》		14:00 @B1 視聽室 許石特展演講—《1970年代臺灣黑膠唱片 刻版與製版技術》
3/13 三			15:30 @B1 視聽室 國光劇團【國光微劇場】 《定軍山》(選場)《武昭關》 19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
3/16 六			14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 兩面人生：戲劇中的良將與惡魔
3/20 三			15:30 @B1 視聽室 國光劇團【國光微劇場】 《拾玉鐲》《武昭關》 19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
3/23 六			14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 淺談客家戲在臺灣的發展
3/24 日			14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 漫談平安朝文化及日本近世音樂— 雅樂、源氏物語、日本箏與尺八
3/26 三			13:30、14:00、14:30 @B1 視聽室 【戲曲中心的日常】
3/27 三			19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
3/28 四	19:30 【戲曲臺灣】 一心戲劇團《當迷霧漸散》		
3/29 五	19:30 【戲曲臺灣】 一心戲劇團《當迷霧漸散》	19:30 【戲曲未來】 國光劇團·新加坡湘靈音樂社 合製《費特兒》	
3/30 六	14:30 【戲曲臺灣】 一心戲劇團《當迷霧漸散》	14:30、19:30 【戲曲未來】 國光劇團·新加坡湘靈音樂社 合製《費特兒》	14:30 @B1 視聽室 臺灣豫劇團講座 《龍袍》寓言的譯與演
3/31 日	14:30 【戲曲臺灣】 一心戲劇團《當迷霧漸散》	14:30 【戲曲未來】 國光劇團·新加坡湘靈音樂社 合製《費特兒》	

日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館／多功能廳
4/3 三			19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
4/6 六	14:30 【戲曲經典】 四川省川劇院《白蛇傳》		
4/7 日	14:30 【戲曲經典】 四川省川劇院《川劇傳統經典折戲專場》		
4/12 五		19:30 【戲曲臺灣】 陳錫煌傳統掌中劇團 《年羹堯傳奇》	
4/13 六	14:30 【戲曲經典】 北之台雅樂會 《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 I》	14:30 【戲曲臺灣】 陳錫煌傳統掌中劇團 《年羹堯傳奇》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 搖滾京劇新武俠：《英雄武松》的誕生
4/14 日	14:30 【戲曲經典】 臺灣國樂團 & 北之台雅樂會 《雅正之樂—日本雅樂的音樂風情 II》	14:30 【戲曲臺灣】 陳錫煌傳統掌中劇團 《年羹堯傳奇》	
4/17 三			19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
4/18 四			13:30、14:00、14:30 @B1 視聽室 【戲曲中心的日常】
4/19 五	19:30 【戲曲臺灣】 榮興客家採茶劇團《地獄變》		
4/20 六	19:30 【戲曲臺灣】 榮興客家採茶劇團《地獄變》		
4/21 日	14:30 【戲曲臺灣】 榮興客家採茶劇團《地獄變》		14:30 @2F 音樂資料室 【臺音講堂】 《童心未泯—郭芝苑兒童作品音樂會》 示範講座
4/24 三			19:00 @B1 展示室 【戲曲練功房】春季班
4/26 五	19:30 【戲曲臺灣】 國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團 《良將與惡魔：雙面吳起》	19:30 【戲曲未來】 當代傳奇劇場《英雄武松》	
4/27 六	19:30 【戲曲臺灣】 國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團 《良將與惡魔：雙面吳起》	14:30、19:30 【戲曲未來】 當代傳奇劇場《英雄武松》	14:30 @B1 視聽室 【朝戲講堂—戲路北斗星】 以南北管音樂共述一場創世之夢 14:30 @3102 多功能廳 【臺灣音樂記憶系列】 《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》
4/28 日	14:30 【戲曲臺灣】 國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團 《良將與惡魔：雙面吳起》	14:30 【戲曲未來】 當代傳奇劇場《英雄武松》	

臺灣戲曲藝術節—星空電影院

活動日期 3/31 日—4/4 四 19:30

地點 / 票價 臺灣戲曲戶外廣場 / 免費入場



館區空間圖 Space Map

大表演廳

- 1F | 大表演廳
- 3F | 3102 多功能廳
- 7F | 國際會議廳 (原 7003 多功能廳)

小表演廳

- 1F | 小表演廳
- 3F | 3201 多功能廳
- 5F | 中型音樂練習室
小型音樂練習室

戲曲平臺

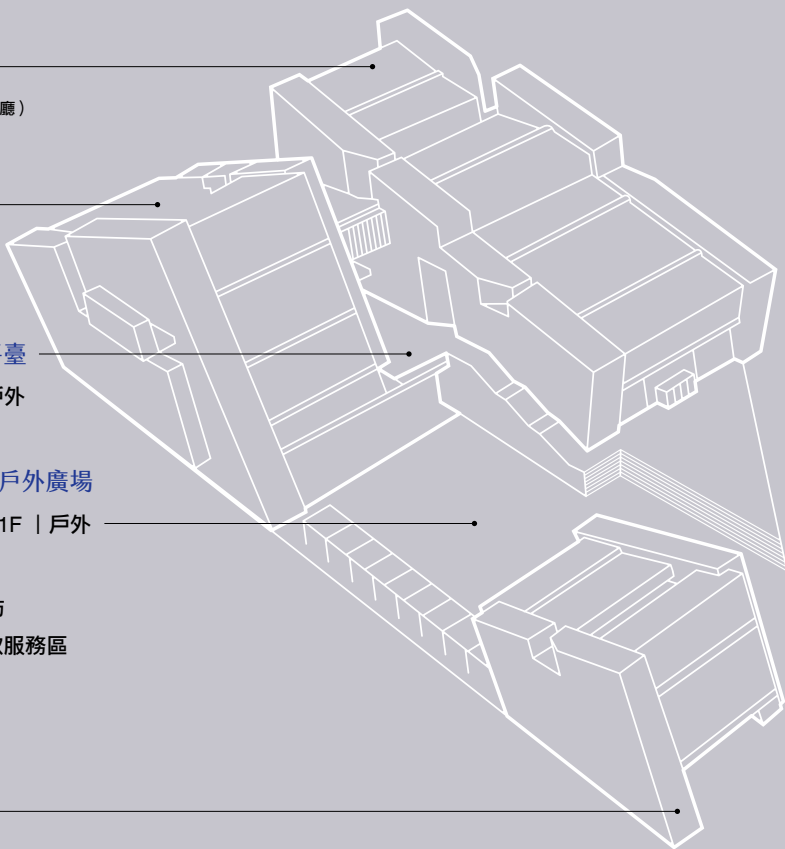
- 3F | 戶外

戶外廣場

- 1F | 戶外

臺灣音樂館

- B1 | 視聽室 展示室 工作坊
- 1F | 售票及資訊服務站 餐飲服務區
- 2F | 音樂資料室
- 3F | 特展室



交通資訊 Traffic information

| 地址 |

11159 臺北市士林區文林路 751 號

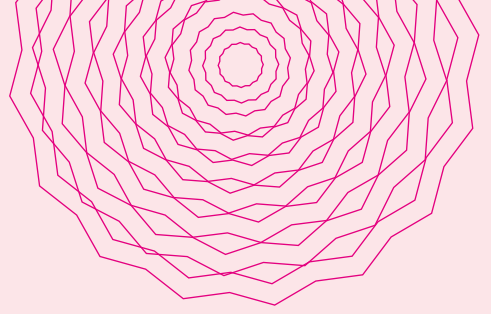
| 捷運 |

信義淡水線，芝山站 1 號出口，
步行 5 分鐘抵達。

| 公車 |

216、218、223、266、277、280、
290、302、308、508、536、601、
616、665、821、864、1505
「捷運芝山(文林)站」。

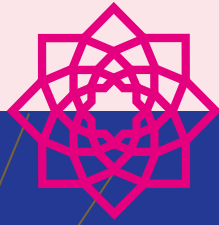
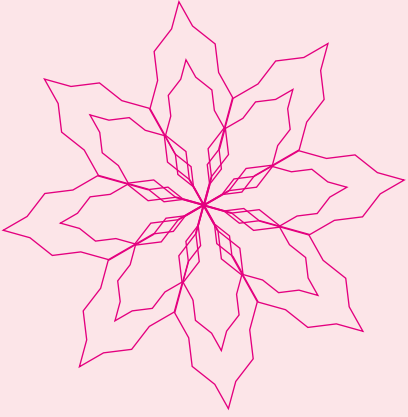




臺灣戲曲中心



售票資訊
兩廳院售票系統



官方網站

<https://tttc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>



節目手冊

指導單位



主辦單位



主辦單位保留演出異動權利 [廣告]