

2018
3/4 月

好戲刊

曲
TTTF

2018
03
29
臺灣
戲曲
藝術節

05
27
TAIWAN
TRADITIONAL
THEATRE
FESTIVAL

戲曲臺灣 · 戲曲世界 · 戲曲未來

戲曲



臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

目錄 Contents

- 02 **臺灣戲曲中心**
會員招募
睦鄰好康逗相報
- 03 **臺灣戲曲藝術節**
戲曲中心專文
- 05 **節目資訊**
戲曲藝術節 系列演出
春日饗宴
- 24 **戲曲日常**
藝術體驗基地
朝戲講堂
- 28 **節目總覽**

第2期2018年3-4月號

售票請洽 兩廳院售票系統

官方網站 <http://tttc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>

聯絡方式 02-8866 9600

EMAIL xct@ncfta.gov.tw



臺灣戲曲中心
臺北市士林區文林路751號

會員招募

追逐戲曲

歡迎成為「戲曲中心之友」

只要於戲曲中心官方網站右上方點選「戲曲中心之友」填妥會員申請資料，即可免費成為會員，即時掌握最新節目與優惠訊息！

睦鄰好康逗相報

2018年1月起，凡設籍在士林區、北投區的居民，購買在臺灣戲曲中心演出的節目，均可享有不限場次與張數的票價八折優惠！歡迎各位好鄰居，趕快相招來看戲～

優惠節目 | 凡本中心自製、合製及本中心三團一館（國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、臺灣音樂館）在臺灣戲曲中心演出之節目均提供本優惠。（外租節目除外）

購票方式 | 臺北市士林區、北投區居民，親至臺灣戲曲中心售票端點出示戶籍地址身分證文件，即可享購票八折。如已享有其他購買優惠，則不適用本優惠方案。

交通資訊

地址 | 11159 臺北市士林區文林路751號

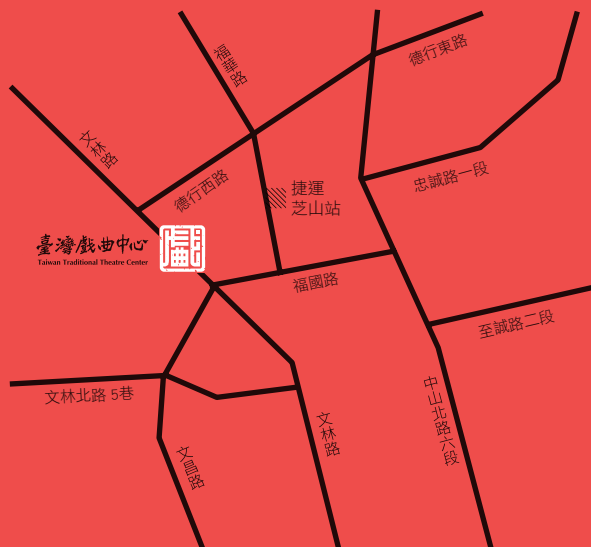
捷運 | 信義淡水線，芝山站 1 號出口，步行5分鐘抵達。

公車 | 216 218 223 266 277 280 290

302 308 508 536 601 616 665

821 864 1505

「捷運芝山（文林）站」



臺灣戲曲藝術節 遇見當代傳統新美學

賀歲大戲還在臺上熱鬧滾滾，年節歡欣依然延續在心中，很高興向大家預告，新的一波驚喜即將到來！

臺灣戲曲藝術節－本土出發，航向世界，看見彼此文化之美！

回顧過去歷史，傳統戲曲與民間生活緊密而相互依存，肩負著信仰、社會教化、娛樂等多重功能，隨著時代及生活型態變遷，傳統戲曲與觀眾的關係也隨之轉變。「透過戲曲連結再現土地與人民的歷史記憶」也成為傳統戲曲在當代的新使命，帶著這樣的初心，在2018年的春天，規劃了臺灣戲曲中心第一屆「臺灣戲曲藝術節」，以「戲曲臺灣」、「戲曲世界」、「戲曲未來」三大單元為主軸，彰顯臺灣戲曲的文化魅力，以及呈現臺灣與國際傳統戲曲節目的交流與對話。

戲曲臺灣－敘說在地的動人故事

每屆戲曲藝術節的「戲曲臺灣」單元，都將規劃一檔旗艦大戲，以臺灣故事為主體，透過戲曲加深觀眾對於本土故事的連結與認同。第一屆臺灣戲曲藝術節旗艦製作－《月夜情愁》，特別邀請老家在蘇澳的邱坤良教授編劇，由【唐美雲歌仔戲團】擔綱演出，以戲中戲的方式描述1930年代臺灣東北部的生活與社會，西皮、福路兩音樂派系的對抗與械鬥歷史，在劇中將會有唐美雲和小咪兩位老師同臺飆戲，讓戲迷一飽眼福與耳福。而為了寫實當時的生活型態與流行，更邀請擅長電影服裝製作的黃文英老師負責本次的服裝設計，要帶給大家前所未有的驚艷與感動！

除了旗艦製作之外，本屆藝術節也安排本中心所屬【臺灣國樂團】以音韻為詞、旋律為語，建構國樂與布袋戲的對應關係，並結合布袋戲刀光劍影視覺特效，開創布袋戲音樂劇場；【國光劇團】推出新編京劇《孝莊與多爾袞》，讓觀眾重溫首演熱潮，深度欣賞魏海敏、唐文華、溫宇航飆戲的表演火候；【臺灣豫劇團】則以小說《狄公案》為文本，刻劃武則天與狄仁杰之間錯綜複雜的君臣情感關係；南管國寶吳素霞老師領軍的【合和藝苑】與集客家戲菁英於一團的【榮興客家採茶劇團】，也將分別帶來七子戲與三腳採茶戲的經典選折；除此之外，【奇巧劇團】、【尚和歌仔戲劇團】也都將帶來膾炙人口的好戲，展現臺灣歌仔戲多元的創意與活力。

戲曲世界－知己知彼 交流世界優秀劇團

「戲曲世界」單元邀請國際具代表性的傳統戲曲團隊交流演出，本次亮點為韓國的【木花劇團】，該團擅長將世界各國知名劇本融入韓國戲曲中，本次帶來莎士比亞的《羅密歐與朱麗葉》，不僅語言皆變成韓語，演員身著韓國傳統服飾，其中戲劇元素也都以韓國傳統文化的形式呈現，讓觀眾在耳熟能詳的劇情中看到全新的莎士比亞，讓國內外優秀團隊更緊密的交流，也將臺灣的好節目推介紹給國際製作人。

戲曲未來－當代X傳統 劇場無極限

具有展望意涵的「戲曲未來」單元，鼓勵表演團隊與藝術家共同參與當代戲曲美學發展，演出的節目形式創新驚奇，邀請【真快樂掌中劇團】演出《孟婆·湯》，該劇曾獲2016年「創意競演節目徵集計畫」優勝肯定，由【無獨有偶工作室劇團】的鄭嘉音擔任導演，打破過往布袋戲舞臺框架，讓操偶師和偶一起

現身舞臺上，並將代表著遺忘與重生「孟婆」角色與操偶師用雙手賦予角色生命「上戲」、「下戲」的概念結合，在宜蘭園區演出時獲得全場讚嘆，本次藝術節《孟婆·湯》將首次在臺北和戲迷們見面。此外，2017年「創意競演」大表演廳組與小表演廳組的試演優勝團隊，屆時也將在戲曲藝術節中決選演出，評選出優勝團隊與戲曲中心進行未來的合作。

春日饗宴－京聲與臺灣原音的交響詩篇

除了臺灣戲曲藝術節豐富多元的節目之外，傳藝中心也持續運用戲曲中心相關空間，規劃許多精彩節目：【國光劇團】京崑小生溫宇航領銜，帶領張家麟、王耀星、陳清河、戴立吾、黃詩雅、朱勝麗、凌嘉臨、陳長燕、劉珈后等演員輪番上陣，推出「春季公演」一系列允文允武的經典好戲；【臺灣國樂團】推出了兩檔重要製作，聯合4個專業國樂團和3個國樂系所，以「臺灣在地特色」為主題，舉辦了《國樂薈萃·團聚TTTC》。另一場《國樂頻道－樂說臺灣風情》則是透過國樂團彈撥、拉弦樂器豐富的表現力，將臺灣美麗的人文風情故事呈現在觀眾眼前，讓現場觀眾細細品味臺灣國樂之美；【臺灣音樂館】則規劃了「追尋歷史，原音重現－民歌採集50年特展」及「2018世代之聲－臺灣族群音樂紀實」系列音樂會，讓民眾一覽「臺灣民歌採集運動」先驅許常惠、史惟亮等幾位前輩音樂家們，在半個世紀前戮力採集保存的珍貴史料，並在古調新謠中聽見臺灣原音之美。

戲曲日常－化身當代君子體驗藝術生活

看到三、四月這麼多有趣的節目卻不知如何選擇嗎？戲曲中心辦理的朝戲講堂「戲路北斗星」系列講座，帶領觀眾進入戲曲的殿堂，這也是近距離接觸大師級表演藝術家難得的機會！而對於想更深入認識戲曲中心，了解傳統戲曲表演場館的戲迷們，戲曲中心也規劃了「戲曲中心的日常」，跟著導覽人員以趣味闖關方式一同遊歷劇場的豐富面貌，體驗劇場每一天。此外，戲曲中心策劃了「當代君子學」，邀請民眾一同在名家即席演奏的錚錚樂聲中「品茶」，在繚繞香氣中安頓身心，體現騷人墨客的風雅心境。

春暖花開的日子裡，走進戲曲中心，置身劇場與樂音中，看見當代藝術家的逐夢踏實的努力，也幫自己充飽一整年的藝術能量！

2018
03
29
臺灣
戲曲
藝術節

05
27
TAIWAN
TRADITIONAL
THEATRE
FESTIVAL

戲曲臺灣 · 戲曲世界 · 戲曲未來



臺灣戲曲藝術節作為臺灣戲曲中心每年上半年大型旗艦藝術活動，策辦目的乃場館落實傳統藝術展演、推廣及發展的核心任務，彰顯臺灣戲曲的文化魅力，並連結與再現土地與人民的歷史記憶。藝術節以戲曲節目為主要內容，整體演出單元包括：「戲曲臺灣」、「戲曲世界」、「戲曲未來」三個主要單元，透過這個平台，呈現臺灣與國際傳統戲曲節目的交流與對話。

戲曲臺灣

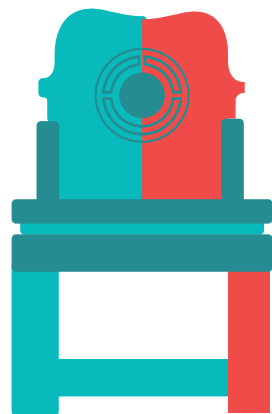
- 唐美雲歌仔戲團－《月夜情愁》
- 奇巧劇團－《蝴蝶效應》
- 合和藝苑－南管戲《陳三五娘》
- 國光劇團－清宮大戲《孝莊與多爾袞》
- 榮興客家採茶劇團－【客家經典三腳採茶戲匯演】
- 臺灣國樂團－《落花賦-浮沈斷情雨》
- 臺灣豫劇團－《武皇投簡》
- 尚和歌仔戲團－《禁忌的野菠蘿-黑盒子驚艷版》

戲曲未來

- 真快樂掌中劇團－《孟婆·湯》
- 文和傳奇戲劇團－《女人孟》
- 集藝戲坊－《孟·夢之間的時光》
- 正明龍歌劇團－《What's 黑盒》
- 臺灣京崑劇團－《當代戲曲劇場－琵琶行》
- 第一屆創意競演優勝節目
- 第二屆創意競演決選節目
- 第二屆創意競演決選節目
- 第二屆創意競演決選節目
- 第二屆創意競演決選節目

戲曲世界

- 韓國木花劇團－《羅密歐與朱麗葉》



臺灣戲曲藝術節 旗艦節目

月夜情愁

唐美雲歌仔戲團

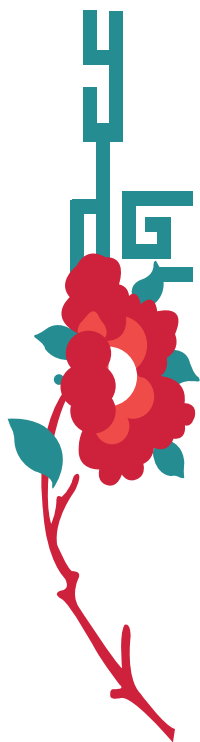
「臺灣戲曲藝術節」規劃每年推出一檔旗艦製作，以戲曲方式記錄臺灣的歷史、社會與風土人情。首屆藝術節旗艦製作《月夜情愁》，情節描繪來自臺北、演出電影連結歌仔戲的「双雲陞」為職業劇團，其營運以和為貴，但進入臺灣東北部巡演，在西福強烈對抗的環境中，意外捲入世界藝術史少有的戲劇、音樂戰爭。

演出簡介

雙和庄山腳與後庄兩個村落隔著荖寮溪相望，山腳為福路派，信奉西秦王爺，後庄為西皮派，信奉田都元帥，兩派因細故結怨，互為仇讎。

留日返台的顏一朗和林娟娟分別是福路派和西皮派大佬的兒女，兩人正在熱戀中，甫踏上故鄉，便得面對兩庄惡鬥，無法獲得祝福的隱憂。適逢地方做熱鬧，山腳、後庄同時邀請「双雲陞」至廟前鬥戲，双雲陞當紅武生貴雲癡等班主雲嬌，雲嬌本身是文小生，她心中一直有個秘密，戲中戲演出《魂歸離恨天》由二個女性反串小生，飾演情深義重的結拜兄弟、在《憐香惜玉》中兩人則恢復女兒身，飾演彼此一見鍾情的關係，這二齣戲中戲顯現了兩位才女上台台下的感情糾葛，也帶出一對愛戀中的年輕人是否能突破西皮福路對立，結成良緣。

《月夜情愁》以戲班演繹臺灣故事，由邱坤良教授編導，國家文藝獎得主唐美雲與小咪主演，集結資深演員王金櫻、蔡振南，以及影星劉秀雯、王燦共襄盛舉，並邀請舞台劇知名演員柯一正、羅北安、陳竹昇、郭耀仁、盧志杰、余子嫣等參與演出，將再現已被人遺忘的連鎖劇演出型態與西皮、福路分類對抗的歷史時光，讓觀眾走進昔日職業戲班與業餘子弟團上台台下的生活環境與感情世界，絕對不容錯過。



月 夜 情 愁



劇團簡介

唐美雲歌仔戲團是一個以「承傳統、創新局」為理念，重視劇本文化的內涵、傳統藝術的提升、現代劇場技術的發揮，以達到傳統戲曲的藝術最高境界為目標。創團20年來大膽嘗試多元跨界合作，帶領臺灣歌仔戲趨向精緻化，作品屢獲台新藝術獎、傳藝金曲獎之提名及得獎肯定，成績斐然。

主要製作群

03/29 (四) 19:30
03/30 (五) 19:30
03/31 (六) 19:30
04/01 (日) 14:30
04/05 (四) 19:30
04/06 (五) 19:30
04/07 (六) 19:30
04/08 (日) 14:30
臺灣戲曲中心大表演廳
600,900,1200,1800,
2400,3000 元

藝術總監、製作人	—— 唐美雲	演員	—— 唐美雲 王金櫻
編劇、導演	—— 邱坤良		小咪 蔡振南
導演助理	—— 吳定謙		柯一正 羅北安
指揮	—— 林天吉		劉秀雯 陳竹昇
服裝設計	—— 黃文英		王燦 余子嫣
舞台設計	—— 王世信		郭耀仁 盧志杰
燈光設計	—— 曹安徽		李文勳
影像設計	—— 王奕盛		唐美雲歌仔戲團
表演指導	—— 陳湘琪		聯合演出
作曲、編曲	—— 姬君達、 姬易霆	樂團	—— 高雄市國樂團
編腔設計	—— 陳歆翰		
舞蹈設計	—— 張逸軍		
平面攝影	—— 蔡榮豐		

奇巧經典狂想 蝴.蝶.效.應 2018 蛻變版

奇巧劇團



演出簡介

歌仔戲X黃梅調X現代劇場

一首迴盪在無盡時空中的《梁祝》變奏曲

以「創新戲曲 跨界混融」見長的奇巧劇團，2017《蝴.蝶.效.應》獲台新藝術獎提名，同年於「北京第四屆當代小劇場戲曲藝術節」開幕演出轟動，兩岸一致盛讚。

西方氣象學「蝴蝶效應」，與東方「山伯英台」碰撞在一起，會開創什麼樣的可能性？

在「腦洞大開」的戲劇舞臺上，有沒有可能對抗宿命的作弄、修成正果？

從歌仔戲傳統四大齣之一出發，山伯英台的樣貌，又會有什麼樣的「神展開」呢？

劇團簡介

奇巧劇團成立於高雄，2014年起連年獲選文化部傑出分級獎助團隊。其作品被廣為肯定的最大特色，在於劇種與音樂的混融雜糅。以貼近當代的胡撇仔美學，打造一部部多元且風貌不同的獨特原創劇目，包括奇巧胡撇仔《鞍馬天狗》《Roseman玫瑰俠》、經典狂想《蝴.蝶.效.應》、瘋言系列《我可能不會度化你》、搖滾新戲曲《波麗士灰蘭記》、兒童戲曲歌舞劇（空空戒戒系列）、芋仔蕃薯系列等。

3/30 (五) 19:30

3/31 (六) 19:30

4/1 (日) 14:30

臺灣戲曲中心小表演廳

600,800,1000 元

領銜主演

豫劇王子 — 劉建華
歌仔戲小天王 — 張心怡
美聲小旦 — 童婕淪
舞台精靈 — 鄭舜文
編導鬼才·亂入出演 — 劉建綱

主要製作群

藝術總監 — 王海玲
編劇 — 劉建綱
導演 — 李珣晴(2017首演)
復排導演 — 劉建綱
製作統籌 — 陳環慧
音樂設計 — 劉映秀、李常磊
舞蹈設計 — 彭筱茵

孟婆·湯

真快樂掌中劇團

演出簡介

通過常年駐守陰間忘川的孟婆之眼，旁觀戲曲中奇女子王寶釧、潘金蓮、白素貞的愛憎怨嗟；而通過偶戲演師的手，如同遺忘與重生般建構出生命迴旋的韻律。

《孟婆·湯》為國立傳統藝術中心第1屆「創意競演」優勝作品，邀請鄭嘉音擔任導演、姜富琴擔任編劇，以女性觀點出發，再經由操偶者解構與拼貼，並在傳統的演出架構下，打破既有框架的視覺概念，呈現操偶者與戲偶相輔相成的關係新概念。

本劇於整體創意與細節設計均有突出表現，獲得評審委員一致肯定。作品融合北管、布袋及光影於一爐，不僅戲偶製作、影戲呈現、服裝及大小道具運用等皆極具巧思；更藉由活動小舞臺、幻化布幕、光影特效等揮灑出空間的布局與層次，成果令人驚豔。



劇團簡介

「真快樂掌中劇團」創辦人江賜美女士，為臺灣布袋戲界的第一代女演師。傳子柯加財與孫柯世宏、柯世華，目前一家三代傳承。一方面傳承臺灣布袋戲精緻之美，一方面學習西方偶戲，希望在傳統偶戲與現代偶戲的衝擊下，對布袋戲有新的契機。共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在掌中戲界傳為佳話。

主要製作群

布袋戲藝術顧問	—	江賜美
布袋戲指導	—	柯加財
製作人	—	周一彤
導演	—	鄭嘉音
編劇	—	姜富琴
燈光設計	—	HelmiFita (海樂彌飛達)
舞臺設計	—	鄭勝文
音樂設計	—	姜建興
唱腔編曲	—	吳雅婷
戲偶設計	—	梁夢涵
執行製作	—	陳安誼
演員	—	柯世宏、柯世華、劉毓真
樂師	—	姜建興、吳雅婷、劉昭宏

4/6 (五) 19:30

4/7 (六) 19:30

4/8 (日) 14:30

臺灣戲曲中心小表演廳

600 元

南管戲

陳三五娘

合和藝苑



演出簡介

南管戲係指以南管所演唱的戲曲，現今在臺灣所流傳有七子戲和九甲戲二種，所演出的內容多為描述愛情故事的文戲，劇情優雅、柔美細膩為演出特色。

此次精選南管戲經典劇目《陳三五娘》選段演出，選段分別為《睇燈》、《留傘》，劇情描述陳三五娘二人在燈會相遇，因為誤會險些離散的愛情故事。本次演出將由南管戲曲林吳素霞老師與合和藝苑藝生共同演出，結合現代舞美，演繹一段令人傳頌的青春戀曲。

劇團簡介

合和藝苑成立於1993年，由民族藝術薪傳獎得主林吳素霞女士創辦，以推廣南管古樂和七子戲（小梨園）為宗旨，致力於南管文化之推展保存、教材編寫、劇本整理，並致力於培訓古樂演奏演唱及演出人員，為日漸式微薪傳不易的南管界，注入新血輪、新脈絡。

合和藝苑向以傳統南樂典雅古樸的「唱腔」與七子戲柔美細膩的「科步」為其演出特色，承續小梨園之演藝風格，所推出的作品不論是傳統經典劇作或新編詩歌小品，均廣受好評。

領銜主演

- 主要演員 —— 南管戲曲保存者 林吳素霞
演員 —— 張春玲、鄭秀如、陳燕玲、賴韻仔、吳炳慧、
吳曼綾、張淑貞
後場 —— 胡建智、李碧珍、洪員、洪蓬蓮、胡若安、王怡環、
王小芳

4/20 (五) 19:30

4/21 (六) 19:30

4/22 (日) 14:30

臺灣戲曲中心小表演廳

400,600 元

主要製作群

- 藝術總監 —— 林吳素霞
導演 —— 王冠強
執行製作 —— 張春玲
舞臺設計 —— 李建賢
技術統籌/燈光設計 —— 黃僑偉
舞台監督 —— 張世暘
梳化造型 —— 王銀麗
服裝 —— 福記

清宮大戲 孝莊與多爾袞 國光劇團

演出簡介

國光劇團繼《康熙與鰲拜》之後，推出清宮戲二部曲《孝莊與多爾袞》，從通俗的題材探討共同而深刻的人性，賦予角色悲劇深度，京劇天后魏海敏主演孝莊太后，當家老生唐文華主演多爾袞，京崑小生溫宇航主演明朝降將洪承疇，以三足鼎立的演員魅力，呈現清宮戲的人物格局與氣派，也展示國光「臺灣京劇新美學」的另一種面相。



劇團簡介

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

臺灣國樂團 共同演出

魏海敏、唐文華、溫宇航、林庭瑜、
戴立吾、黃詩雅、王耀星
領銜主演

主要製作群

監製	—— 吳榮順	唱腔音樂設計	—— 李超
製作人	—— 張育華	唱腔音樂配器	—— 王柏力
藝術總監、編劇	—— 王安祈	唱腔音樂配器（國樂版）	—— 王乙聿
編劇	—— 林建華	舞台設計	—— 李伯霖
創排導演	—— 李小平	服裝設計	—— 蔡毓芬
復排導演	—— 王冠強	燈光設計	—— 鄧振威
	戴君芳		

4/26 (四) 19:30

300,500,800,1200,1500,2000 元

4/27 (五) 19:30

4/28 (六) 14:30

4/29 (日) 14:30

400,700,1000,1500,2000,2500 元

臺灣戲曲中心大表演廳

客家經典三腳採茶戲匯演

榮興客家採茶劇團

演出簡介

「2018臺灣戲曲藝術節」榮興客家採茶劇團呈現「九齣」經典的客家三腳採茶戲，以動聽的客家傳統「九腔十八調」歌曲、優美的戲曲身段、詼諧幽默的逗趣內容，原汁原味的方式呈現給觀眾。

劇目選自客家三腳採茶戲「張三郎賣茶」系列故事的六齣經典好戲，及《豆腐夫妻》、《鬧渡》、《逛花燈》等精彩劇目，重現客家傳統戲曲藝術之美。

劇團簡介

臺灣客家採茶戲名伶鄭美妹之孫－鄭榮興先生，研究傳統表演藝術多年，於1986年重組其祖母當年的「慶美園」採茶戲班，1988年於苗栗縣政府登記立案為「榮興客家採茶劇團」。劇團致力承傳與推廣傳統客家戲曲，榮獲教育部與「傳藝金曲獎」多項獎項，是臺灣重要的客家戲劇團。



4/27 (五) 19:30

《上山採茶》《勸郎賣茶》
《糶酒》

4/28 (六) 19:30

《問卜》《送金釵》
《桃花過渡》

4/29 (日) 14:30

《豆腐夫妻》《鬧渡》《逛花燈》

臺灣戲曲中心小表演廳

600元

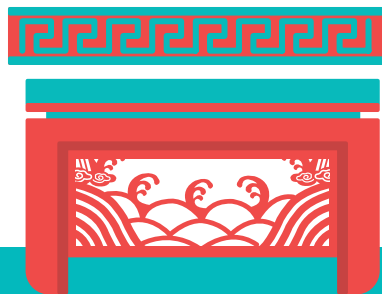
演出人員

《上山採茶》——黃鳳珍、張雪英、吳代真
《勸郎賣茶》——胡毓昇、陳怡婷、陳怡如
《糶酒》——陳思朋、陳芝后、劉姿吟

《問卜》——胡毓昇、陳怡婷
《送金釵》——陳芝后、陳思朋
《桃花過渡》——方朋瑜、吳代真、鄭漪珮

《豆腐夫妻》——陳芝后、陳思朋
《鬧渡》——蘇國慶、吳代真、陳怡如、鄭漪珮
《逛花燈》——胡毓昇、劉姿吟

第二屆 創意競演決選



為鼓勵各領域及各世代的創作者以傳統戲曲表演美學為基礎，展開多元創發演繹，傳藝中心自2016年起推動「創意競演」節目徵集計畫，逐步建構臺灣戲曲中心成為戲曲藝術創新首演的重要平台。

本屆「創意競演」大表演廳組係以戲曲傳統演出形式為主，著重劇本編作思維並運用現代劇場製作模式呈現；小表演廳組則以《孟麗君》為創作主題，藉由「一桌二椅」的空間概念，涵容傳統戲曲美學主體、現代劇場或多元跨界等製作模式進行作品創發。入選團隊在歷經2017年演出製作工作坊、讀劇會及試演的思維探索、劇作演進與演繹深化，小表演廳組訂於4月14日及15日、大表演廳組訂於4月20日及22日展開決選演出，優勝團隊將優先取得與臺灣戲曲中心未來合作之提案權利。決選演出團隊與劇目簡介如下：





文和傳奇戲劇團 《女人孟》

演出簡介

從傳統劇本《再生緣》重新解構，並針對社會性別議題去探討關於鄭君玉、孟麗君與皇甫少華、皇帝等人的關係重新建立。虛實之間以一桌二椅的意象，打破空間重新塑造臺灣地方戲的表演模式。在演出中加入生活中的日常，呈現出現代與傳統間的錯落，讓觀眾重新理解客家戲曲的唱腔與身段，試圖打造當代臺灣客家戲曲的《女人孟》。

團隊簡介

文和傳奇戲劇團是由團長劉政結帶領一群年輕科班客家子弟所組成，以傳承與創新客家大戲文化為目的，期能使客家戲曲在地深耕、邁向國際。自2009年成軍以來，戮力經營、製作精緻客家大戲，自2012年起連續五年榮獲文化部優良藝文扶植團隊，亦是客家委員會2013-2016年度優良藝文扶植團隊，更是唯一在臺北市立案之專業客家大戲演藝團體。



集藝戲坊 《孟·夢之間的時光》

演出簡介

二十多歲的小若是個典型的憤青，對現實社會和自己的未來充滿懷疑。她的工作和感情都不順利，整天待在家裡當御宅族。某一天，在兔子朋友的引導中，進入了孟麗君的世界，展開她的奇幻之旅。她看見孟麗君處事剛健明快、機智過人，在男性社會裡大展才華；孟麗君不受權勢威逼，不被求愛的花言巧語惑亂，讓小若心裡佩服又慚愧，看見了孟麗君在古代社會中處境的努力和勇氣，對自己的未來產生新的想法。小若回到了房間，做出了改變。

團隊簡介

集藝戲坊成立於2016年，創團團長黃僑偉由臺灣的國寶級布袋戲大師李天祿先生啟蒙，並師事陳錫煌、李傳燦二位老師，是臺灣極少數有完整傳統布袋戲學習的演師。集藝戲坊以“堅持傳統創發新想”為己任，要精緻傳統藝術，卻不拘泥任何藝術的結合，讓傳統布袋戲有寬廣的藝術呈現，進而讓人們感受到本土傳統文化之美，讓臺灣獨特的偶戲表演文化，可以奔向國際舞台。



大表演廳組

正明龍歌劇團 《what's 黑盆》

演出簡介

《what's 黑盆》：烏盆、what happened？

我是一個歌仔戲演員，我要用最熟悉的表演方式，重新尋找，耳熟能詳的烏盆記，背後到底發生了什麼事？如果這不是一個簡單劃分善惡二元的故事，劉世昌不是單純的無辜，如果趙大從來沒想過要殺人，如果在他們中間還有一位女性的存在，會不會更接近現代人的觀看角度？如果包青天沒有被神化，不會下地府、沒有遊仙枕，他只是一個子不語怪力亂神、甚至會怕鬼的知識份子，他要如何審判一個會說話的烏盆？

團隊簡介

正明龍歌劇團由創辦人江春銀先生1981年於嘉義創立。江春銀先生，生於1955年，1964年正式投入戲班開始戲曲生涯，先是拜內台布袋戲名家五洲小桃源掌中劇團孫正明先生，創團之後，致力於歌仔戲團藝術的發揚與創新，樹立了正明龍歌仔戲團的演出風格，以及於民間屹立不搖之地位。



國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團 《當代戲曲劇場—琵琶行》

演出簡介

《琵琶行》為臺灣京崑劇團自唐代詩人白居易的詩作名篇取材新創的戲曲劇場作品。故事以女角妍姝的生命為顯，白居易官場流轉的過程為隱，講述詩人貶謫江州隔年秋夜，和琵琶女在江口的精神邂逅。戲文從詩人感懷回憶開始，到淚濕夢醒、振筆疾書、名篇傳世為止。

團隊簡介

國立臺灣戲曲學院「臺灣京崑劇團」是國內具有53年悠久歷史之表演團隊，作為臺灣第一批本土培育而成的京劇名伶所組成之京崑兼擅的專業表演團隊，本校京崑劇團在代代相傳之藝人從無數的舞台實踐中，累積豐厚的藝術實力，並在「繼承傳統」與「現代創新」的兩條路上並行，為臺灣京劇與崑曲的發展與藝術風貌注入活力。



春日饗宴

京聲與臺灣原音的交響詩篇

國樂薈萃 · 團聚TTTC

臺灣國樂團

演出簡介

以「臺灣在地特色」為主題，邀請臺灣各地4個專業國樂團以及3所國樂教學重鎮聯合策劃6場音樂會，透過音樂表現臺灣各地不同的人文與風貌。

演出日期

- 03.02 (五) 19:30 國立臺灣藝術大學中國音樂學系
- 03.03 (六) 19:30 臺南市民族管絃樂團
- 03.04 (日) 14:30 桃園市國樂團
- 03.07 (三) 19:30 中國文化大學中國音樂學系
- 03.09 (五) 19:30 國立臺南藝術大學中國音樂學系
- 03.11 (日) 14:30 臺灣國樂團、臺北市立國樂團



3/2 (五) - 3/11 (日)

臺灣戲曲中心大表演廳

100元

購票請上兩廳院售票系統

國樂頻道 — 樂說臺灣風情

演出簡介

「國樂頻道-樂說台灣風情」為臺灣國樂團精心策劃之專場音樂會，透過國樂團彈撥、拉弦樂器豐富的表現力，以深入淺出的解說方式，將臺灣美麗的人文風情故事呈現在觀眾眼前，演奏經典彈撥、胡琴經典曲目，讓現場觀眾了解彈撥、拉弦之特色與文化，細細品味臺灣國樂之美。

團隊簡介

臺灣國樂團為文化部所屬國家級國樂團，隸屬國立傳統藝術中心，由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代。藉由創作為臺灣傳統音樂紮根、傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

主要製作群

監製 — 吳榮順

製作 — 劉麗貞

主辦單位 — 國立傳統藝術中心

4/27 (五) 19:30

4/28 (六) 19:30

臺灣戲曲中心3102多功能廳

300元

購票請上兩廳院售票系統

賽德克巴萊，大家一起來跳舞吧！賽德克傳統文化藝術團、嘉義大學音樂系管樂團

演出簡介

“Yonodoni ta！”是賽德克族的古語，意思是「大家一起來跳舞吧！」。在古老的部落歲月中，賽德克族人以音樂傳達情感，更以無休無止的樂舞來向上天獻上虔敬的感恩與祈禱。本場音樂會以該族最珍貴的古老樂種“uyas kmeki”（祭典舞蹈歌）作為精神與美學的核心，在族人不停息的歌舞中，部落文化的過去、現在與未來，被娓娓道盡。節目最後的高潮中，嘉義大學音樂系管樂團年輕學子加入盛大的音樂祭典，演奏著“uyas kmeki”古調新聲（委託旅奧作曲家吳睿然創作），唱出音樂風格的跨界，更帶動臺灣族群文化交融進入另一個善美的新境界！



劇團簡介

「賽德克傳統文化藝術團」是由南山溪部落的族人所組成，他們在傳統文化一片急速凋零聲中，繼續唱著祖先所留下的古謠。他們代表著賽德克族歌舞傳習未來的希望，於2013年獲南投縣政府公告登錄為祭典舞蹈歌“uyas kmeki”的技藝保存團體。現今由部落耆老Obin Nawi帶領著年輕世代持續傳唱，呼應著Gaya祖訓的傳承精神。

主要製作群 專場策展人—曾毓芬

演出時間 • 3/9 (五) 19:30 • 臺灣戲曲中心小表演廳 • 300元 兩廳院售票系統

延伸活動 「臺音講堂·示範講座」2/25 (日) 14:30，免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>

南管尋親記 臺北詠吟樂坊、麻豆集英社、九甲戲老藝人黃美悅、高雄大樹長青車鼓團

演出簡介

本場臺灣南管系統音樂會，將呈現郎君唱的優雅、太平歌的曲韻、車鼓陣的活潑熱鬧歌舞、傀儡調與九甲調的不同演唱。



劇團簡介

「詠吟樂坊」：詠吟成立於2001年，成員以臺北市華聲社的老團員為班底，近十年來陸續加入了國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士班南管組畢業的碩士生，故性質不同於一般的民間館閣，追求的是中國傳統音樂「游於藝」精神。麻豆「集英社」：原為太平歌陣，約成立於1917年，當時僅稱「巷口太平歌」，1978年正式取名為「集英社」。「大樹長青車鼓團」：為已故李認川先生所傳習的車鼓，已有二十多年歷史。黃美悅女士：為著名的九甲戲藝人。

主要製作群 專場策展人—林珀姬

演出時間 • 3/10 (六) 19:30 • 臺灣戲曲中心小表演廳 • 300元 兩廳院售票系統

延伸活動 「臺音講堂·示範講座」2/24 (六) 14:30，免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>

臺音講堂



講座式音樂會

4/8 (日) 14:30

《大家來勸桃南管音樂》

主講人 | 林珀姬

演出團隊 | 臺北市華聲南樂團



特展專題講座

4/21 (六) 14:30

《民歌採集50年》

你所不知道的事

主講、主持人 | 呂錦明

• 臺灣音樂館2樓音樂資料室 • 免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>

傳唱賽夏之歌 苗栗縣南庄鄉蓬萊國小、苗栗賽夏文化藝術協會

演出簡介

節目由賽夏族耆老的吟誦拉開序幕，整齣劇敘述著賽夏族群的傳續經過，以及賽夏族人的一生經歷：從遠古時期，族群祖先遭遇洪水，逃往大霸尖山，之後僥倖活存下來的族人，透過不同姓氏間的聯姻，繁衍著族群後代。而賽夏族人在與矮人的共同相處時，學會了織布與打獵等生活技能，但矮人凌辱賽夏婦女，族中青年因而心懷憤恨，使矮人們因而落水而死，導致部落飢荒，因此族人開始舉行矮靈祭，以祈求矮人保佑。整齣劇情內容，搭配著歌謠的吟唱，展現著賽夏族群的發展軌跡與生命延續的堅韌個性。



劇團簡介

團隊由苗栗縣南庄鄉蓬萊國小及苗栗賽夏文化藝術協會共同組成。蓬萊國小耕耘賽夏文化已逾20載，是極少數推動賽夏文化的學校。去年7月為期兩週辦理全臺賽夏文化巡演、年初受文化部文資局之邀，參加2017年臺灣無形文化資產演出，皆受佳評。此次二團合作，演員年齡層分佈老、中、青、少四代，族人緊扣雙手，盼牽起孩子的自我認同。耆老透過吟唱、言說敘事，傳遞隱藏在歌謠中的歷史記憶與文化脈絡，表達在臺灣歷史變遷下，賽夏文化仍持續激盪著美麗火花，孕育新世代的賽夏人。

主要製作群 專場策展人—呂鈺秀 共同策展人—林恩惠 協同策展人—潘三妹、潘秋榮 委託創作—林純慧
演出時間 • 3/16 (五) 19:30 • 臺灣戲曲中心小表演廳 • 300 元 兩廳院售票系統
延伸活動 「臺音講堂·示範講座」3/3 (六) 14:30, 免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>

聽見牡丹 牡丹國小古謠合唱團、牡丹古謠班

演出簡介

《聽見牡丹》(ilangeda ta nasi)以南排灣傳統古調為主軸，由不同世代的族人藉由舞臺呈現出古謠的情境與脈絡。以音樂做為訴說牡丹變遷的媒介，呈現牡丹過去的樣貌與現在的生活，同時也唱出村落對於未來文化保存與傳承的嚮往與期許。期望本場音樂會能帶給觀眾來自臺灣南端真實而純樸的樂音，讓更多人聽見牡丹。



劇團簡介

牡丹國小古謠合唱團2010年在學校支持下成立，由王曉慧老師指導，多次獲邀演出，並在2006年的全縣鄉土歌謠比賽榮獲優等佳績。成立宗旨即期望讓從未唱過自己族語歌謠的學童有機會唱 vuvu (祖父母輩) 的歌、傳承牡丹文化。2013年由白勇務理事長成立的牡丹古謠班，為牡丹鄉第一個部落古謠班。團隊成員多為部落耆老，他們自動自發地參與練習與演出，長遠目標為保存語言與古謠，將逐漸式微的文化傳承下去，用音樂說自己的故事。

主要製作群 專場策展人—錢善華
演出時間 • 3/17 (六) 19:30 • 臺灣戲曲中心小表演廳 • 300 元 兩廳院售票系統
延伸活動 「臺音講堂·示範講座」3/3 (六) 15:30, 免費線上預約報名 <http://event.culture.tw/NCFTA>

特展

「追尋歷史·原音重現」——民歌採集50年特展

「追尋歷史·原音重現——民歌採集五十年特展」，將帶民衆回到1960年代，了解因許常惠、史惟亮等幾位前輩音樂家們的努力，展開臺灣音樂歷史上極具意義的「民歌採集運動」，這些前輩們在半個世紀前戮力採集保存的珍貴史料，對於傳統與當代融合的今日，或直接、或間接地產生了無形但深遠的影響。

- 即日起至 2018/09/30 (日)
- 臺灣音樂館3樓特展室
- 每週二至週日10:00-18:00
逢週一及國定假日(含連假)不對外開放
- 指導單位 | 文化部
- 主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

國光劇團2018春季公演

國光劇團

演出簡介

國光劇團多年來持續推出傳統戲公演，淬煉演員京崑傳統表演技藝。2018年春季公演推出《羅成叫關》、《淤泥河亂箭歸天》、《春閨夢》、《惡虎村三義絕交》、《白蛇傳》、《藏舟》、《蝴蝶盃》等劇目，由京崑小生溫宇航領銜，帶領張家麟、王耀星、陳清河、戴立吾、黃詩雅、朱勝麗、凌嘉臨、陳長燕、劉珈后等演員輪番上陣，精彩可期。

劇團簡介

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

主要製作群

監製 — 吳榮順

製作人 — 張育華

藝術總監、節目規劃 — 王安祈

主排 — 王冠強、馬寶山、戴君芳

主要演員 — 溫宇航、朱勝麗、陳美蘭、陳清河、王耀星、戴立吾、張家麟、王逸蛟、陳長燕、劉珈后、黃詩雅、張珈羚、凌嘉臨、王珮宣



3/16 (五) 19:30

《羅成叫關》《淤泥河亂箭歸天》
《春閨夢》《惡虎村三義絕交》

3/17 (六) 14:30

《白蛇傳》

3/18 (日) 14:30

(崑)《藏舟》

(京)《蝴蝶盃》

臺灣戲曲中心大表演廳

400,800,1200,1500 元

國光微劇場

國光劇團

週三，我的看戲下午茶！
看戲不用等假日！
而且只要100元！
捷運芝山站 走路6分鐘
說走就走 輕鬆GO！

演出簡介

國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排約70分鐘之小型演出。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

劇團簡介

國光劇團成立於一九九五年，致力於維護傳統經典，觸發當代思潮。二十餘年來不斷嘗試，於傳統京劇中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」推動京劇創作，題材多元，手法靈活。演出作品除傳統京崑名劇外，亦創作多部新編京劇。二十餘年如一日，持續開創「臺灣新美學」京劇。

主要製作群

監製 — 吳榮順
製作人 — 張育華
藝術總監、節目規劃 — 王安祈

《七郎托兆》 — 歐陽霆、張士綱、劉祐昌
《桃花村》選場 — 凌嘉臨
《王佐斷臂》 — 黃鈞晟

《徐母罵曹》 — 陳霓、蔡佳君
《周仁獻嫂》選場 — 林璟辰
《殺四門》 — 黃鈞威

崑曲《尋夢》 — 黃詩雅
示範場《大英節烈之開茶館》 — 朱勝麗、陳清河、張家麟



03/21 (三) 15:30

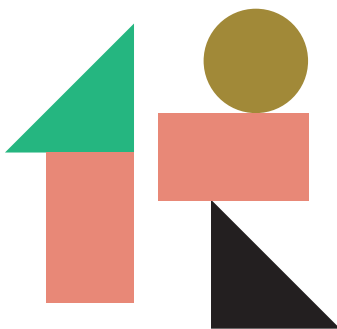
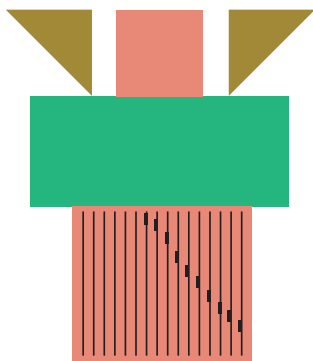
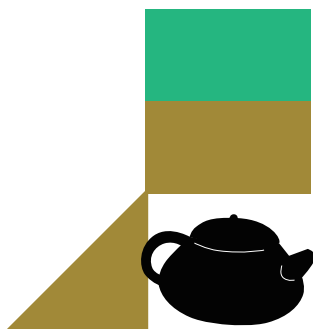
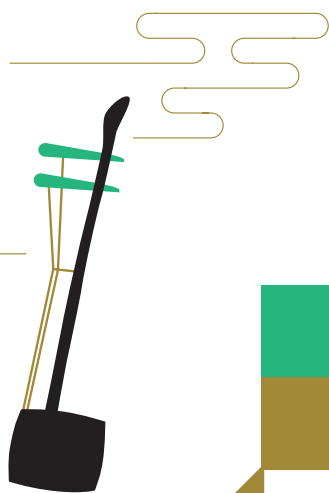
《七郎托兆》
《桃花村》選場
《王佐斷臂》

03/28 (三) 15:30

《徐母罵曹》
《周仁獻嫂》選場
《殺四門》

04/11 (三) 15:30

崑曲《尋夢》
示範場《大英節烈之開茶館》
臺灣音樂館 B1 視聽室
100元



當代君子學

2018.3.24 (六)

上午場 10:00 下午場 14:00 (每場 30人)

臺灣戲曲中心 臺音館 B1

品茶、聞香、聆樂，
初春時節前來戲曲中心品味風雅、
享受生活。

春暖花開的3月，於戲曲中心設案「烹茶」、
品味「香道」並搭配傳統戲曲中調性優美的音
樂。邀請現代的騷人墨客一同品茗，於茶香、
沉香、墨香，香味繚繞與動人樂音中，發思
古之幽情，體驗古代文人的風雅聚會。結合
戲曲與生活美學營造別具風情的情境，使參
與民眾感受細緻的藝術生活。

票價 800 元/人

邀請團隊

戲曲 / 南管、崑曲

茶道、品香 /

會心茶集、茶藝春秋茶道工作室

書法 / 中華書道學會

2018
2/26
啟售

購票請洽
劇團院
售票系統



戲曲日常

化身當代君子體驗藝術生活



為了讓更多不熟悉戲曲的民眾前來臺灣戲曲中心，欣賞戲曲節目外，也能透過多元的推廣活動認識、了解並喜愛上戲曲藝術。107年1-2月持續推出【戲曲藝畝田】及【藝術體驗基地】系列活動，內容包含讓學生參加的「冬令營」；為上班族與附近里民打造的「戲曲練功房」；配合節慶推出老少咸宜又充滿趣味的「木狗年印春聯」。期望將藝術教育深入扎根，散播戲曲種子，同時也敦親睦鄰，讓臺灣戲曲中心能夠成為貼近一般民眾、學生、兒童與生活的藝術基地，成為士林地區的好鄰居，讓戲曲表演藝術融入你我的日常！

藝術體驗基地

Mar 03

當代君子學

活動內容介紹

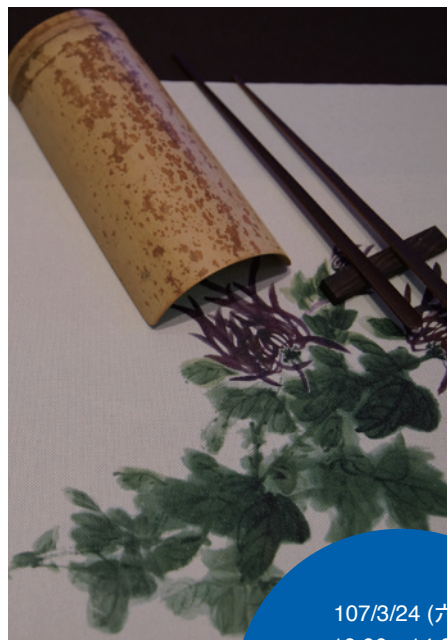
春暖花開的3月，於戲曲中心設案「烹茶」、品味「香道」並搭配傳統戲曲中調性優美的音樂。邀請現代的騷人墨客一同品茗，於茶香、沉香、墨香，香味繚繞與動人樂音中，發思古之幽情，體驗古代文人的風雅聚會。結合戲曲與生活美學營造別具風情的情境，使參與民衆感受細緻的藝術生活。

邀請團隊

戲曲 —— 南管、崑曲
 茶道、品香 —— 會心茶道文化發展協會、茶藝春秋茶道工作室
 書法 —— 中華書道學會

聯絡資訊

活動專線 —— 02-8866-9702
 E-mail —— xiqu.event@gmail.com



107/3/24 (六)

10:00、14:00

臺音館 B1

票價/800元，每場50人

107/01/08 啟售

購票請洽兩廳院售票系統



藝術體驗基地

Apr-Dec **04-12**

戲曲中心的日常

活動內容介紹

大幕落下、掌聲響起，是我們走進劇場的印象。除了臺上精彩的演出，「戲曲中心的日常」將引領觀眾，參觀臺灣音樂館、表演廳前後臺、戶外廣場等獨特空間，進而探訪演出排練，一起遊歷劇場的豐富面貌，體驗劇場每一天。由專業導覽人員引領，並設置互動關卡，以趣味闖關的形式讓參觀者認識戲曲藝術。

- 導覽對象：歡迎學校、機關團體報名，一場次至少30人，至多90人為限。
- 導覽長度：預計90分鐘
- 報名方式：電話洽詢02-8866-9702
- 特別提醒：大小表演廳內部空間及觀眾席，因屬演出團隊工作場域，不在導覽行程中，且為不影響演出團隊，將視當天劇場工作情形調整導覽路線。

聯絡資訊

活動專線 — 02-8866-9702

E-mail — xiqu.event@gmail.com

107/04~107/12
每月一場
臺音館 B1 視聽室
票價 FREE



朝戲講堂

Apr-Dec **04-12**

戲路北斗星

活動內容介紹

針對臺灣戲曲中心的自製節目，為觀眾們量身打造的講堂，是戲迷與藝文愛好者近距離接觸幕前、幕後大師級表演藝術家們的難得機會，亦是了解最新節目資訊的絕佳途徑。

聯絡資訊

活動專線 — 02-8866-9702

E-mail — xiqu.event@gmail.com



107/04~107/12 (六) 14:30

臺音館 B1 視聽室

票價 FREE，活動前一個月，開放網路預約報名

<http://tttc.culture.tw/Xiqu/LectureTowardDrama.aspx>



第二屆
創意競演

決選

國立傳統藝術中心

演出日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館
3/2 (五)	19:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 國立臺灣藝術大學中國音樂學系		
3/3 (六)	19:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 臺南市民族管弦樂團		14:30 @2F 音樂資料室 臺音講堂 — 示範講座 《傳唱賽夏之歌》 15:30 @2F 音樂資料室 臺音講堂 — 示範講座 《聽見牡丹》
3/4 (日)	14:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 桃園市國樂團		
3/7 (三)	19:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 中國文化大學中國音樂學系		
3/9 (五)	19:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 臺南藝術大學中國音樂學系	19:30 族群音樂會系列 《賽德克巴萊，大家一起來跳舞吧!》	
3/10 (六)		19:30 族群音樂會系列 《南管尋親記》	
3/11 (日)	14:30 《國樂薈萃 團聚TTTC》 — 臺灣國樂團、臺北市立國樂團		
3/16 (五)	19:30 國光劇團2018春季公演 《羅成叫關》、《淤泥河亂箭歸天》 《春閨夢》、《惡虎村三義絕交》	19:30 族群音樂會系列 《傳唱賽夏之歌》	
3/17 (六)	14:30 國光劇團2018春季公演 《白蛇傳》	19:30 族群音樂會系列 《聽見牡丹》	
3/18 (日)	14:30 國光劇團2018春季公演 (崑)《藏舟》(京)《蝴蝶盃》		
3/21 (三)			15:30 國光微劇場@B1視聽室 《七郎托兆》 《桃花村》(選場) 《王佐斷臂》
3/24 (六)			10:00 14:00 藝術體驗基地@B1視聽室 《當代君子學》
3/28 (三)			15:30 國光微劇場@B1視聽室 《徐母罵曹》 《周仁獻嫂》(選場) 《殺四門》
3/29 (四)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團		
3/30 (五)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	19:30 戲曲臺灣 《蝴蝶效應》奇巧劇團	
3/31 (六)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	19:30 戲曲臺灣 《蝴蝶效應》奇巧劇團	

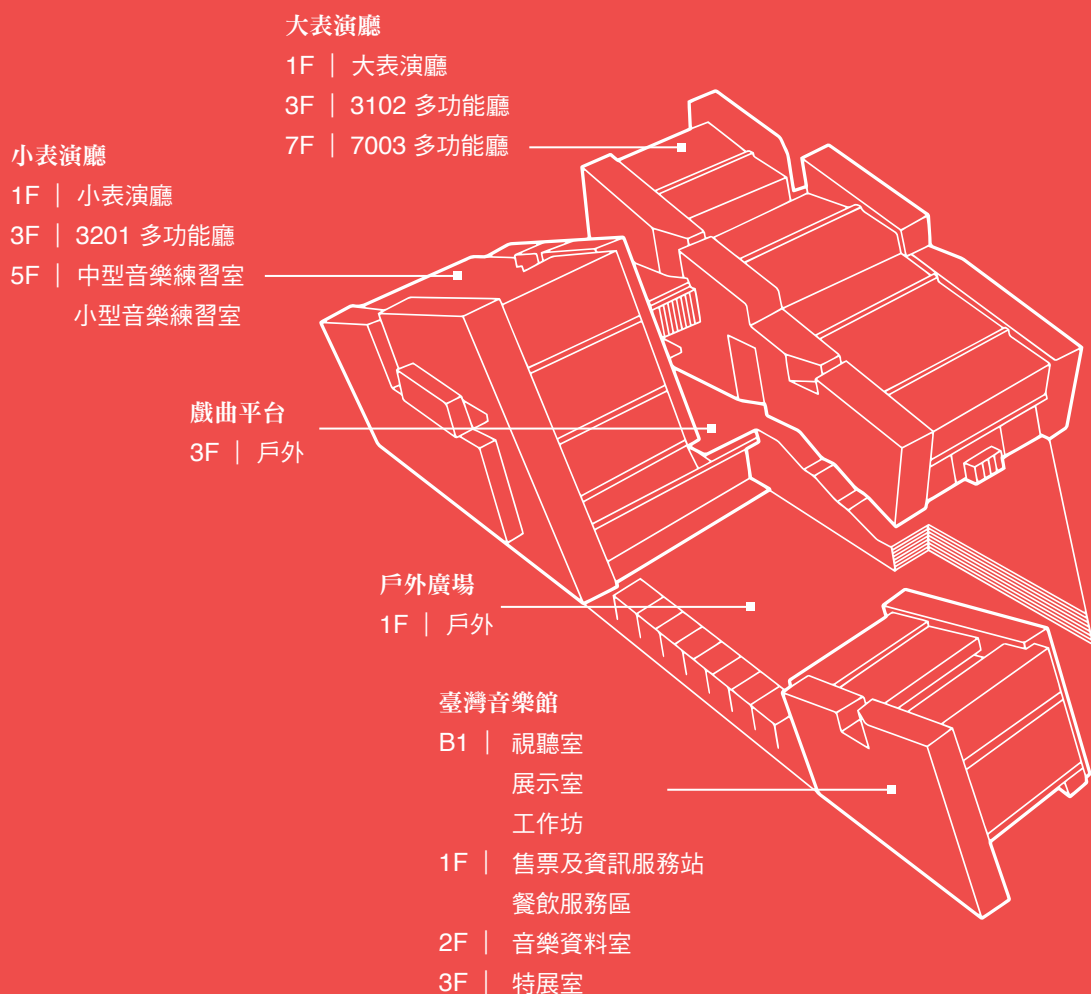


演出日期	大表演廳	小表演廳	臺灣音樂館	多功能廳
4/1 (日)	14:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	14:30 戲曲臺灣 《蝴蝶·效應》奇巧劇團		
4/5 (四)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團			
4/6 (五)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	19:30 戲曲未來 《孟婆·湯》真快樂掌中劇團		
4/7 (六)	19:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	19:30 戲曲未來 《孟婆·湯》真快樂掌中劇團		
4/8 (日)	14:30 戲曲臺灣—旗艦節目 《月夜情愁》唐美雲歌仔戲團	14:30 戲曲未來 《孟婆·湯》真快樂掌中劇團	14:30 @2F 音樂資料室 臺音講堂-講座式音樂會 《大家來勸桃南管音樂》	
4/11 (三)			15:30 @B1視聽室 國光微劇場 崑曲《尋夢》 示範場《大英節烈之開茶館》	
4/14 (六)		14:00 戲曲未來 【第二屆創意競演決選】		
4/15 (日)		14:00 戲曲未來 【第二屆創意競演決選】		
4/20 (五)	19:00 戲曲未來 【第二屆創意競演決選】	19:30 戲曲臺灣 《陳三五娘》合和藝苑		
4/21 (六)		19:30 戲曲臺灣 《陳三五娘》合和藝苑	14:30 @2F 音樂資料室 臺音講堂-特展專題講座 《民歌採集50年》 - 你所不知道的事	
4/22 (日)	14:00 戲曲未來 【第二屆創意競演決選】	14:30 戲曲臺灣 《陳三五娘》合和藝苑		
4/26 (四)	19:30 戲曲臺灣-清宮大戲 《孝莊與多爾袞》 國光劇團			
4/27 (五)	19:30 戲曲臺灣-清宮大戲 《孝莊與多爾袞》 國光劇團	19:30 戲曲臺灣 《上山採茶》《勸郎賣茶》 《糶酒》 榮興客家採茶劇團		19:30 @3102 《國樂頻道 -樂說臺灣風情》 臺灣國樂團
4/28 (六)	14:30 戲曲臺灣-清宮大戲 《孝莊與多爾袞》 國光劇團	19:30 戲曲臺灣 《問卜》《送金釵》 《桃花過渡》 榮興客家採茶劇團		19:30 @3102 《國樂頻道 -樂說臺灣風情》 臺灣國樂團
4/29 (日)	14:30 戲曲臺灣-清宮大戲 《孝莊與多爾袞》 國光劇團	14:30 戲曲臺灣-客家戲 《豆腐夫妻》《鬧渡》 《逛花燈》 榮興客家採茶劇團		



館區空間圖

Space Map



臺灣戲曲中心

售票資訊—兩廳院售票系統

官方網站—<http://trtc.culture.tw/Xiqu/index.aspx>



指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國立傳統藝術中心
National Center for Traditional Arts

主辦單位保留演出異動權利 